Montevideo, lunes 20 de julio de 1959

LUNES

número 54

MERCADO DE ABASTO

"NINO"

Frutas y Verduras Seleccionadas

Bulevar Artigas y Ramón Márquez - Tel. 23481

Dirección:
Cesar Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año III Montevideo. lunes 20 de julio de 1959 Nº 54

¡Sí, amigo lector: dos años..!

GORDO y sanito, el nene ya está más grande. Hasta esas tías agrias y solteronas que nunca faltan han tenido que convencerse después del año, de que el botija estaba fuera de peligro. Ni escarlatina, ni viruela, ni empachitos. Alegre, sonrosado y ruidoso viene mandándose sus puntuales vagidos quincenales y ya ostenta, sonriente y feliz, sus dientitos de leche. El primero le salió, con poco dolor hay que reconocerlo, antes de las elecciones, y desde entonces viene mordiendo fuerte. Por prescripción médica y por principios paternos, se viene criando al natural, ligerito de ropas cuando corresponde, pero sus mayores saben cuidarlo para que nunca esté tan desnudito como para pescarse un entriamiento. Su vocabulario llega hoy a las 54 palabras y con ellas ya se dá el lujo de formar frases claritas, sin media lengua, tales como "Muchas gracias señores avisadores" y "Eternamente agradecido señores lectores". Nosotros, como todo padre, creemos que es una precocidad, pero nos conformamos con que los ajenos piensen, como hasta ahora, que para sólo dos años de vida el chiquilín es bastante despierto, ágil y ocurrente. En nombre de él les decimos, que mientras la mamadera esté llenita y tibia, seguirá creciendo.

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

NOTICIARIO "MOVIETONE"

Liquod children mather sord

Madre sorda licúa a su hijo

En Illinois, una madre sorda de 28 años licuó a su pequeño hijo sietemesino. El médico del hospital local le había indicado a la señora que al chico había que ponerlo en la incubadora, y la desdichada madre entendió en la licuadora.

Trenza rugby Night of miel

Cuatro jugadores de rugby participan de luna de miel

En Missouri, en un partido de rugby entre los "Dragones de Missouri" y los "Chupa-si-si" de Dakota, cuatro jugadores quedaron anudados en una incidencia del juego, de tal forma que fueron inútiles los servicios del personal desatanudos de la Marina norteamericana. Robert Buby, de 18 años, zaguero de los "Chupa-si-si", que fue uno de los trenzados, había contraído matrimonio por la mañana y pensaba pasar la noche de bodas en Missouri. Robert, a pedido de los otros players, decidió que podían pasar la noche los cinco juntos, pero exigió a los otros tres que ingirieran un poderoso somnífero, no aceptando la proposición de uno de los trenzados en el sentido de que se quedaban despiertos y se comprometían a no contar nada después.

Ku-Klux-Klan in Wichita?

¿Otra sociedad secreta?

Un grupo de cincuenta perros encapuchados estuvo de reunión en un baldío de la ciudad de Wichita, ladrando hasta altas horas de la madrugada. Se cree que se trate de una reunión del Cuscos-Klan.

BIBLIOGRAFICAS

"El lobo estepario" de Herman Hesse.

Gran libro del famoso autor. La parte sustancial de la obra radica en el diálogo que el protagonista sostiene con un amigo luego que un lobo de la estepa le ha mordido una pierna:

—¿Qué te pasó que venís tan ensangrentado?

—Resulta que venía distraído y un lobo me mordió. ¡Estepario!

Chino viejo muy arrugado

LECTURAS ESCOGIDAS

"Se llama esteatopigia al caso de extrema acumulación de tejido adiposo, preferentemente de las mujeres bosquimanas y hotentotes; pero también, aunque en grado muy diverso, en cafres, nigricias, somalís y bantús de los bosques del Camerún; también presentan alguna tendencia a ello las mulatas robobotes. El saliente, con respecto a la vertical del fondo de uno de los hoyuelos de los lomos al pliegue glúteo del muslo, alcanza en las bosquimanas por término medio a 8,5, en las hotentotes 7,9 y, en cambio, en francesas e italianas sólo a 3,4 por 100 de la estatura, según Deniker. Un arco horizontal que pase por los trocánteres y las nalgas, mide por término medio en las europeas 644 mm., en las Yolof 678 y en la llamada Venus hotentote 791, según Rochebrune".

ACLARACION

En la revista pasada uno de nuestros articulistas mencionó a la Eutanasia. Se apersonó entonces hasta nosotros una señora de edad que hablaba con acento extranjero para decirnos que era ella y no otra la verdadera princesa Eutanasia. Le explicamos que nos habíamos referido a la Eutanasia y no a la Anastasia, la célebre princesa rusa. Queda, pues, hecha la aclaración.

REFRANES

"Te quiero más que ayer pero menos que mañana, pero no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy no se fía, mañana sí".

LO QUE TE DIJE CONTESTA

★ *A "No tuve tato ninguno".* — Señorita: conviene que actúe con más inteligencia y discreción. Si a su novio le afligía la terrible desgracia de haber perdido a sus padres en un accidente, y usted quería distraerlo un poco invitándolo a una fiesta familiar, debió decírselo en otra forma. El enojo proviene, precisamente, de esa frase que usted inserta en la carta y que nosotros transcribimos ahora: "Esta noche festejamos el cumpleaños de mamá y quiero que vengas un rato. No te digo de invitar a tu papá y a tu mamá, porque sé que sos huérfano".

★ A "Rencorosa a muerte". — *Si su novio le metió un cubito de yelo por el escote, no es como para que usted reaccione de la manera que lo tiene planeado. Tenga en cuenta que muchas veces las causas de futuras insuficiencias están precisamente en esos golpes violentos. Le aconsejamos que no tome esa venganza porque algún día podrá lamentarlo. Si usted quiere que su novio grite y salte, lo mejor es decirle que sacó la lotería, pero nunca pegarle una patada en los ojos.*

★ *A "Ojerosa crónica".* — Está desesperada porque es flaca, tuerta y peluda y porque tiene además unas ojeras espantosas que le llegan hasta las costillas. Nos dice que lo que más le preocupa son estas últimas y que para paliarlas se enbadurna bien con harina. Al final de su carta nos pregunta: ¿qué hacer? Creemos que lo mejor, aprovechando que ya tiene la harina, es pasarse por huevo batido y sentarse luego en la sartén. En una de ésas como milanesa es pasable.

★ A Santiago Perucelli, J.Q.H. 6322. — *Refiere que los uruguayos son muy cachadores, que ponen motes y se ríen de la desgracia ajena. Nos explica que sufre de disentería crónica y que eso es sabido y comentado en el barrio, lo cual le crea situaciones enojosas. Pero los que más le ofuscan son esos muchachotes del café de la esquina que cuando usted pasa, dicen: "Ahí va don Santiago Descompostela". — Parece mentira, don Santiago; usted, que es un hombre hecho, debería pasar por alto esas cosas de chiquilines. No se preocupe que el papel lo hacen ellos.*

★ *A "Impoluto en todo".* — Dice que es abstemio, apolítico, aficionado deportivo imparcial, que preconiza la libertad de cultos, come fainá sin pimienta, arroz con leche sin canela, y no le van ni le vienen las mujeres. Nosotros le preguntamos: ¿y cómo anda de las glándulas, Don Impoluto?

—Siempre el mismo distraído: pusistes el espejo al revés!

CULINARIAS

El famoso "Filet Eduardo VII", que consta de un abultado y pullman socotroco de lomo, cubierto por una salsa de hígado y acompañado por una guarnición de papitas redondas, se llamó así por haber sido inventado por el mismísimo Eduardo VII. Se sabe que el rey estaba tan ansioso por probar este plato que cuando se lo trajeron se atragantó con una de esas papitas redondas que por ingerirla entera se le quedó atravesada en el esófago; y entonces uno de los sirvientes de peluca (el que le servía el vino), dándole un palmetazo en la espalda, le dijo: "Perdonad la sorna, majestad, pero habéis quedado como gaseosa e' bolita".

Y. MONTAND Y E. ROBINSON

En el "Festival del Cuajo" celebrado en Cannes, obtuvieron los primeros puestos. Dice E. Robinson: "¡Mirá que sos bocón". Y. Montand contesta: "¡Podés hablar, vos, con esa bocucha de tormenta que tenés!"

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

Por FABRE

La Fuerza Bruta

CONCLUIDA la primera lección del Método Charles Atlas, Fragancio se introdujo entre las sábanas. Nunca había creído en las excelencias del sistema que convierte alfeñiques inmundos en robustos hombrotes, pero como un amigo —muy musculoso él— se lo había prestado, nada podía perder con hacer la prueba. El resultado, según el folleto, se haría notar en seguida, y así ocurrió: esos dolores que le recorrían los brazos de extremo a extremo, estaba seguro de que no los tenía antes de hacer los ejercicios, como tampoco tenía la muñeca dislocada.

Se conformó pensando que al día siguiente a lo mejor estaría fuerte como un toro, y se durmió imaginándose fotografiado en la carátula de "Muscle and power".

En un abrir y cerrar de ojos, se vio convertido en un gigante hercúleo, velludo y melenudo a más no poder.

Miró a su alrededor, y la idea de que era Charles Atlas se desvaneció en el acto: no podía serlo, porque el sitio en que se hallaba era demasiado antiguo, y porque la ropa que tenía puesta correspondía a la que se usaba en Israel allá por el siglo doce, semana más o menos.

Tan ensimismado estaba en sus pensamientos, que no reparó en la mujer que estaba sentada a su lado, compartiendo el único diván que había en aquel cuarto, hasta que ella habló:

—¡Che, Sansón!

—¿Que qué? —dijo Fragancio, dándose vuelta sobresaltado.

Recién ahora vió claro: era ni más ni menos que Sansón, el célebre forzudo, y aquella que acababa de dirigirle la palabra, lógicamente tenía que ser Dalila.

—Oíme —dijo la bella joven— Tenemos que hablar largo y tendido.

—Macanudo; este diván es apropiadísimo para hablar tendidos —respondió Fragancio—, aunque me temo que con mi físico, si me tiendo no cabemos los dos.

—Mejor para mí —afirmó Dalila.

—¿Por qué?

—Porque el que mucho abarca poco aprieta, tarado.

—Eso es lo que vos te creés —pensó Fragancio; pero no dijo nada, y la dejó que hablara.

—Decime una cosa —continuó ella—. ¿Por qué no te cortás el pelo? ¡Tenés una pelusa que da asco!

—¿Con qué? Esta pelambre no se arregla así no más, m'hijita.

—En el otro cuarto tengo una tijera y una taza; si querés, probamos.

—¿Una taza? Vas a necesitar algo un poco más grande.

—No importa, tengo también

—aseguró Dalila, saliendo del cuarto a escape.

Al quedarse solo, Fragancio divisó sobre una de las paredes un ventanuco que debía dar a la calle. Se levantó, corrió el diván hasta colocarlo debajo de la abertura, y se paró encima.

Lo que vio afuera, le heló la sangre en las venas, en las arterias y hasta en los vasos capilares. La casa estaba rodeada por una multitud de tipos patibularios, armados de garrotes y estacas. Por sus actitudes se adivinaba que estaban aguardando a alguien, con intenciones asaz malévolas.

No había terminado de sentarse nuevamente, cuando Dalila entró radiante de alegría, portando unas enormes tijeras de podar.

—¿Y eso para qué? —preguntó Fragancio, ante el tamaño desmesurado del artefacto.

—¿Cómo, para qué? ¡Para tusarte las greñas, pues! —aclaró ella, observándole los remolinos.

—Me parece una exageración...

—¡Bah! Es mejor que sobre y no que falte, como le dijo el médico a mi hermana cuando tuvo un bebé con dos cabezas.

—Bueno; dale, nomás.

—Sí, querido —aprobó Dalila, haciendo sonar las tijeras—. ¿Qué te hago? ¿Media americana?

—Y bueno.

Durante unos minutos, lo única que se oyó fue el sonido de las tijeras, que cumplían su misión a las mil maravillas. Mechón tras mechón, el cabello iba amontonándose sobre el piso, con el consiguiente desconcierto de las fornidas alimañas que tenían establecida allí su vivienda, y que huían en todas direcciones ante la proximidad de la filosa podadora.

Al fin, el cráneo de Fragancio, quedó huérfano de pelo por completo, sin que él se diera cuenta.

—¿Cómo va quedando? —dijo, volviéndose a medias.

—Bárbaro, viejo; esperá que te traigo un espejo.

La joven se eclipsó por una puerta lateral, tratando de disimular su sonrisa satánica. Casi en seguida, se escuchó afuera un escalofriante coro de gritos de triunfo.

Temiendo algo fuera de programa, Fragancio se abalanzó hacia la ventana y miró. El corazón le dio dos vueltas de carnero al comprobar que la horda se venía con los garrotes en ristre, y, lo que era peor, con Dalila al frente azuzándolos para que entraran.

Su primera reacción fue correr en dirección a una de las puertas visibles, pero no tuvo tiempo de escapar. Una respetable porción de los individuos que había visto afuera, hizo irrupción en el recinto cerrándole el paso. La voz de Dalila se dejó oír por sobre el coro de gruñidos:

—¡Ahí lo tienen, rapado como una bola de billar! ¡¡Denle como quien lava!!

Fragancio se llevó ambas manos a la cabeza. Era cierto: no le quedaba un canuto ni para muestra. Espantado, retrocedió contra la pared.

—¡Atrás, manga de pervertidos! —aulló, hinchando el pecho— ¿Quiénes son y qué pretenden?

—Somos filisteos, y vamos a dejarte de cama —explicó uno amablemente.

—Si Dalila viene conmigo, no hay problema. De lo contrario, hago puré con todos ustedes. ¿Olvidan la fuerza que tengo, montón de enclenques?

—¡Tenías! —fue la respuesta general.

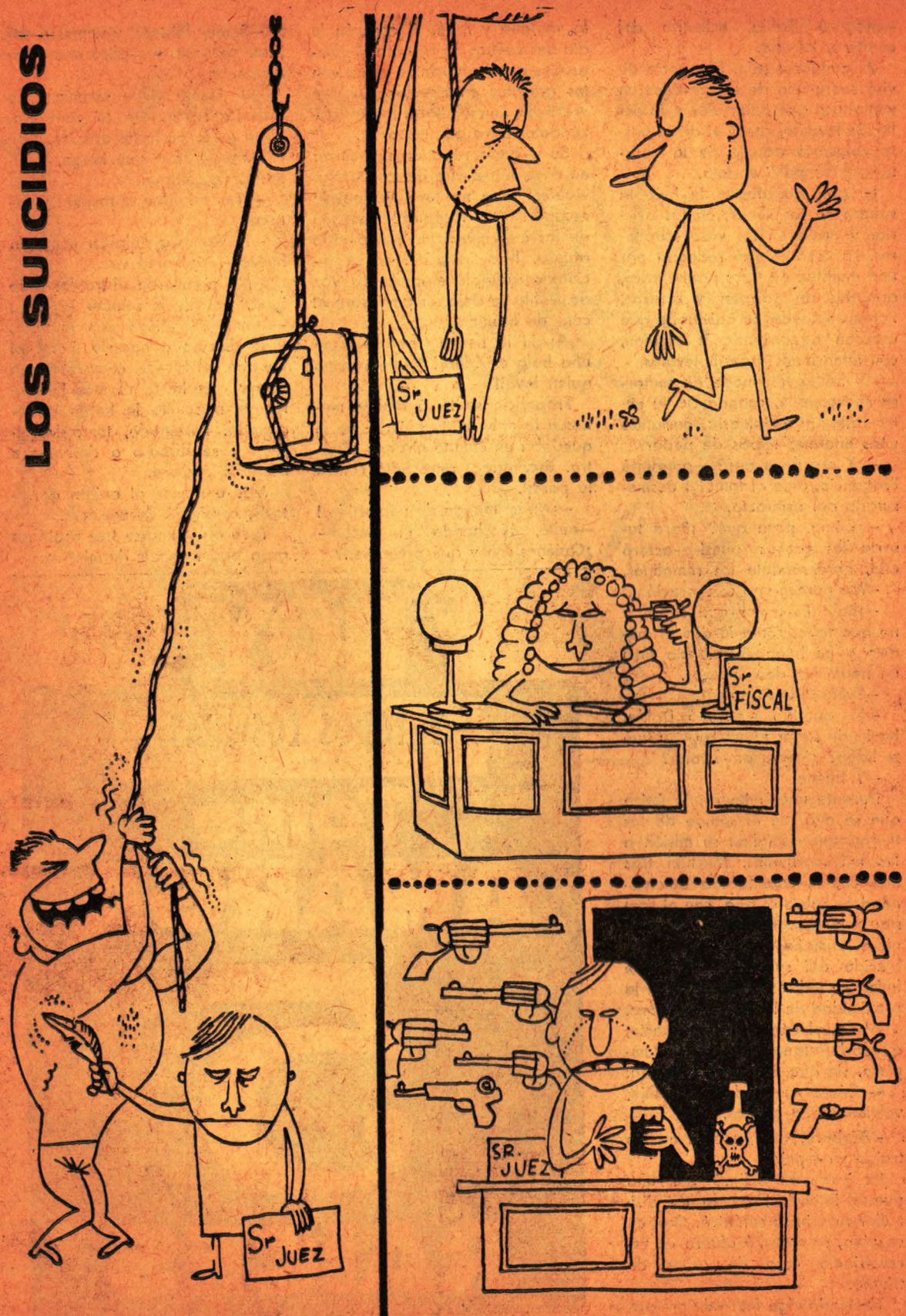
—Te vamos a aplastar como un huevo —rugió una voz.

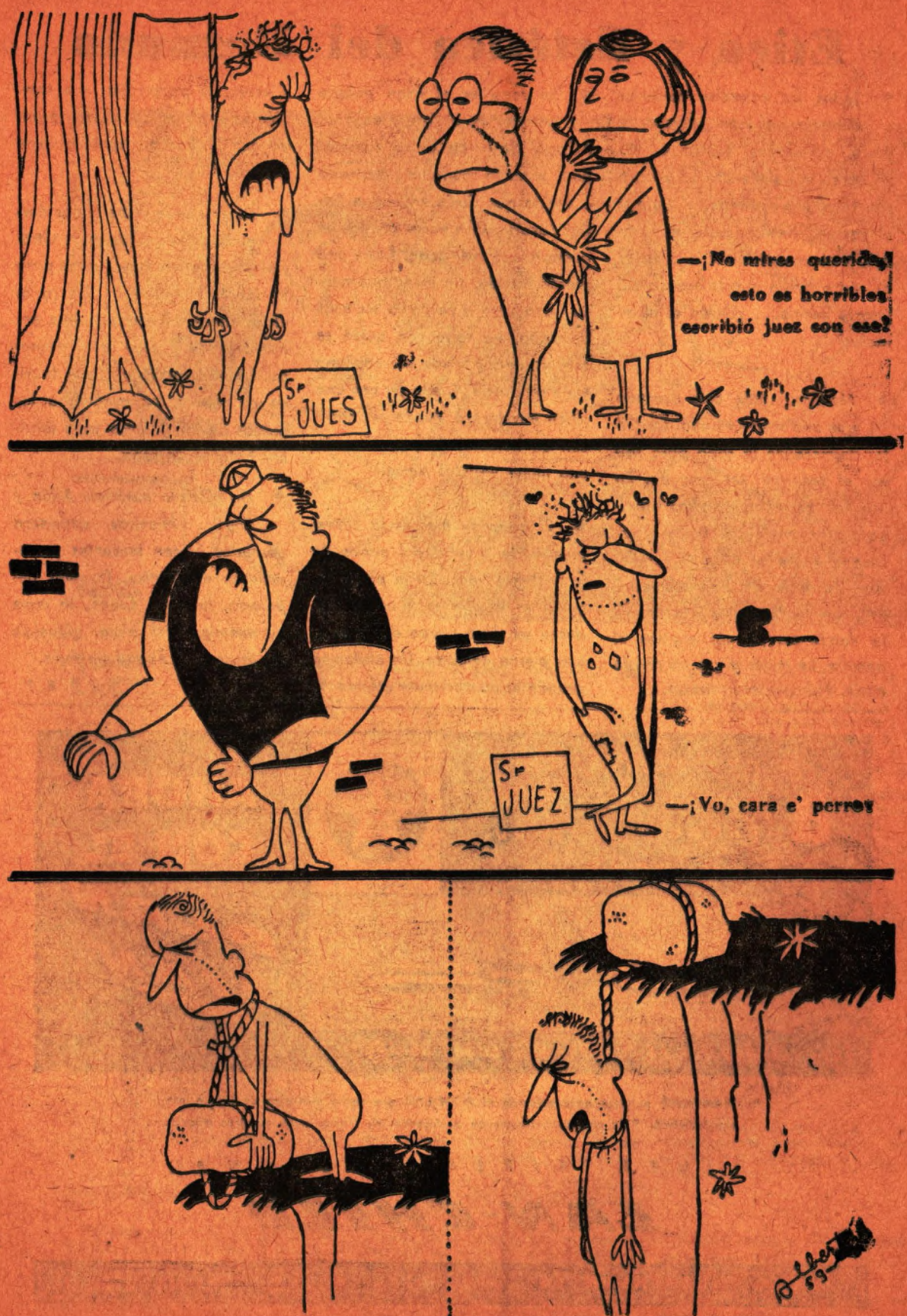
—Me agarraron distraído, pero igual les voy a romper el alma —repuso Fragancio con energía, y se dispuso a hacerlo. Pero, al contraer el bíceps, comprobó con horror que hasta el más insignificante musculito lo había abandonado. Resignado, tomó las tijeras y se dispuso a defenderse mientras pudiera.

Más o menos al quinto garretazo, consiguió despertarse.

Tuvo que tomarse tres aspirinas para poder seguir durmiendo.

LOS SUICIDIOS




Sr JUES
—¡No mires querida, esto es horrible! escribió juez con ese!
Sr JUEZ
—¡Vo, cara e' perro!

Etica y Estética del Desnudo

● Todos los animales nacieron desnudos: el león, el gato, el perro, el hombre. Nunca se vio un tigre entre pieles. Ni un yacaré con toca. Sin embargo, el tigre y el yacaré viven más que el hombre. Y no conquistan ni a la mujer del tigre amigo ni a la esposa del yacaré vecino... ¿Quién es el inmoral?

—

● *No hay nadie más desnudo que una mujer vestida. La mujer desmoralizó la ropa para salvar el prestigio del desnudo. En traje de baile, muestra las espaldas, gran parte del busto y los brazos, hasta las uñas de los dedos. En traje de baño, muestra todo eso y además las piernas hasta donde las piernas pierden el nombre. La mujer sí que no pierde nada. Muy por el contrario...*

● La ropa es el gran peligro porque es el gran engaño. Además de juntar polvo y microbios, también reúne un muestrario culinario que daría envidia a Brillat Savarin. Una mujer inteligente puede disfrazarlo todo, hasta una pierna torcida. Un joven que nunca haya visto a su novia en traje de baño, no sabe con quién se está casando. Puede ser con una vieja renovada. Puede ser con una joven envejecida. Puede ser hasta con un hombre! Dios te libre de una mujer vestida! Amén!

—

● *El baño de mar es la última prueba, la prueba del nueve de la realidad física. En la playa, la gente es lo que es y no lo que desea ser. Una pierna delgada es una pierna delgada. Un abdomen grande es un abdomen grande. Y, a veces, la pantorrilla, que también es una barriga, es más grande que la barriga, que no tiene piernas.*

—

● Dicen que se debe andar desnudo debido a los rayos ultravioletas, que son muy buenos para la salud. No creo en los rayos ultravioletas. El hombre debe andar desnudo porque nació desnudo. La Naturaleza no tiene fábrica de tejidos. Ni aprovecha los huesos de los difuntos para fabricar botones de ropa.

—

● *Un ejemplo histórico: Adán y Eva... Mientras estuvieron desnudos fueron inocentes y merecieron el Paraíso. Después del pecado, la ropa. Luego, la ropa es enemiga del alma. ¿Queréis ser inocentes? Andad sin ropa.*

Por R. E. F.

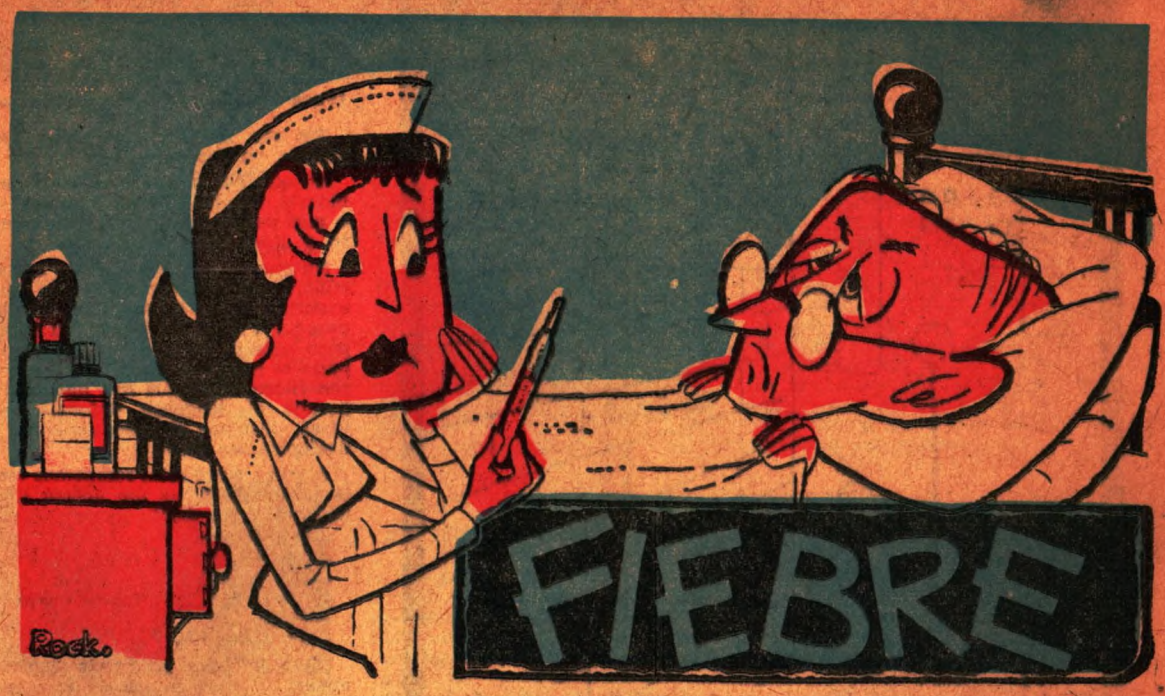
PLANIFIQUE su viaje aprovechando el PLAN LAN que reune ventajas de lujo a precio turístico. Pida amplios informes en su Agencia de Viajes o en nuestras oficinas.

LINEA AEREA NACIONAL

LAN-CHILE

PLAZA INDEPENDENCIA 1372 - TEL. 96193 - MONTEVIDEO

Por DIC



TAPADO con cinco gruesas frazadas y un edredón, don Benedicto transpiraba y transpiraba. Se había metido en la cama, luego de tomar varios antigripales y un candeal bien caliente, a ver si lograba vencer a la gripe, que esta vez le había venido fuertísima, pero todo era inútil. Sentada a su lado, Felicita, que había acudido con la abuela Clota a servirle de enfermera apenas hubo conocido su estado, le ponía compresas con agua fría. Sin embargo, la temperatura no bajaba y don Bene, con casi cuarenta grados, deliraba. En su alucinación febril, imaginaba ser un niñito de pecho enfermito, al cual un médico velludo y vicioso, con la jeringa de la morfina todavía clavada en el brazo, lo perseguía congestionado esgrimiendo un terrible termómetro. Don Benedicto lloriqueaba mientras inentaba gatear para escapar del peligro. Pero era muy chiquito y apenas si podía mover las piernitas. Ferozmente, el morboso pichicatero iba sacándole los pañales entre carcajadas histéricas. Con una voz que le salió de las entrañas, don Bene aulló:

—¡¡No!! ¡Soy un hombre honrado! ¡No mancillen mi inocencia!

Felicita retiró la mano de la frente ardiente y corrió a buscarle gotitas para la nariz, que era el único remedio que conocía. Don Bene se revolvía en la cama cada vez más asustado.

—¡En la axila, criminal! ¡En la axila o en la ingle!

—¡Por ahí te pondrá las gotas tu madrina! —murmuró Felicita poniéndose colorada porque esas palabras le sonaban terriblemente pecaminosas.

Lejos de calmarse, el delirio de don Bene, que seguía sintiéndose un bebito, era cada vez peor. Ahora tenía mucha hambre porque ya se le habían pasado las cuatro horas y clamaba para que su nodriza, que se parecía como dos gotas de agua a Felicita, se acercara a cumplir con sus obligaciones. La verdadera Felicita, entre tanto, ajena a todo, se esforzaba para hacerle inhalar las gotas.

—¿De qué lado querés primero? —le dijo tratando de levantarle la cabeza.

Don Bene abrió un ojo, y estirando los brazos ansiosamente hacia su novia, gritó:

—¡De cualquiera, de cualquiera!

Dando un alarido, Felicita logró zafarse de las manos de su novio y se encaramó a una silla

—¡Hay que llamar a un cura! ¡Está gravísimo! ¡Necesita la extremaunción!

—Si no se muere, por lo menos pra que los case en el acto, antes de que sea demasiado tarde! —dijo la abuela Clota con la pollera arremangada ¡lista para disparar al menor asomo de peligro.

Pero don Bene, no estaba para nadie. Derritiéndose lentamente sin ver nada, con la cabeza vacía, pasaba de una alucinación a otra, sin dejar de transpirar. Al sentirse mojado e indefenso, su delirio lo aferraba más a su niñez.

—¡Múdenme! —gritó agitando convulsivamente la cabeza—. ¡Se me va a paspar la colita!

Retorciendo los flequillos de la colcha, Felicita lloraba amargamente.

—¡Por favor! ¡Pídeme lo que quieras, pero no me obligues a eso!

Don Bene abrió débilmente los ojos, y vio el prendedor que lucía su novia sobre el pecho.

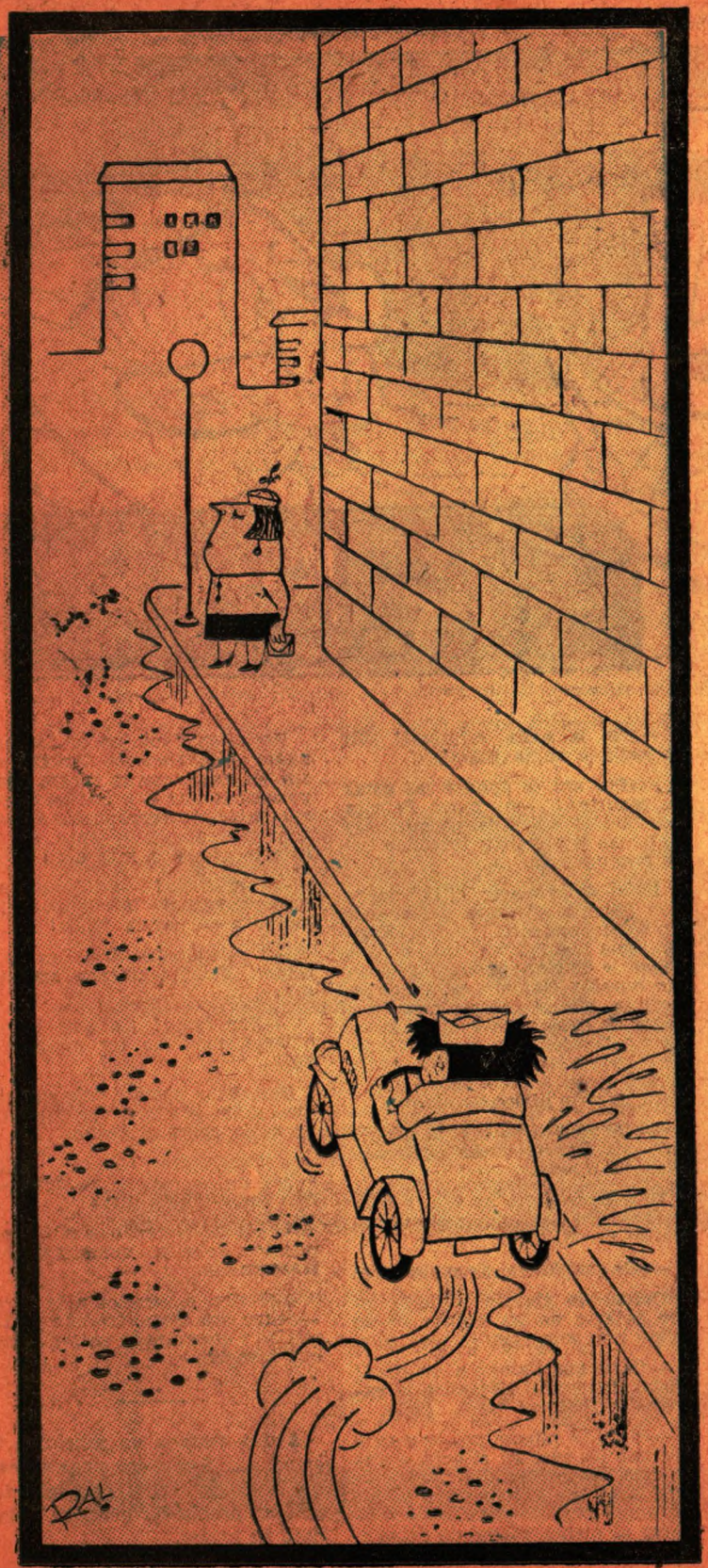
—¡Cámbiame rápido! —dijo volviendo a estirar la mano—. Son imperdibles, ¿no?

—¡Sí! ¡C-c-creo que sí! —respondió Felicita completamente trastornada.

—¡Entonces, manos a la obra! —deliró don Bene, tirando de las cobijas y emergiendo en ropas más que menores.

A una semana de concluída la gripe, don Benedicto sigue en cama, a causa del hundimiento del frontal producido por una veladora de hierro.

El "nene" por Ral



HUMORISMO ECONOMICO

Mi Amada La Sabiduría

(Para que lo lean los inteligentes)

Yo soy filósofo. Yo pienso, yo medito, yo descubro.

Sé que del asombro nace la sabiduría. El otro día me paré frente a una pared, la observé largamente, y dije: "¡Qué asombroso!"

Entonces, me sentí más sabio. ¡Cómo quisiera expresarles lo que experimenté al contemplar aquella pared...! Pero no puedo, ni tampoco quiero. Si lo dijera, se rompería el encanto. Todos mis amigos son filósofos. Nunca nos hablamos porque el lenguaje deforma las ideas, obstruye el razonamiento, y desfigura las cosas.

A veces, claro está, rompemos con la norma. Ayer se me acercó uno de ellos y me dijo:

—¡Lo tengo!
—¿Lo tienes?
—¡Lo tengo!
—¡No es posible! ¿Has sido capaz?
—Fuilo.
—Te felicito.

¡Qué inefable placer se experimenta ante el descubrimiento de la Verdad! ¡Qué magnífica sensación es la que me inunda al saberme por encima del hombre-común, del pobrecillo Sr. Mediocre, que cree que las cosas son como son!

El cree que sabe y yo sé que no sé.

Felizmente para ellos, hay quienes son como yo: todo lo dudan, todo lo niegan, todo lo discuten. Hace poco sostuve una interesante conversación con una persona aún más interesante. Me dijo:

—¿Cómo sé que yo soy yo, y no soy por ej. Ud.?

—No tiene manera de saberlo, sin duda.

—¡Y si así fuera! ¿Cómo sé que yo soy ud., y no soy, por ej. yo?

—¡Buena pregunta! Tampoco hay modo de saberlo.

—¿Y si no fuera yo, ni fuera ud.? ¿Eh? ¿Qué diría a eso?

—No diría nada. Me quedaría perplejo.

—Para evitarnos problemas, podríamos decir que yo soy x.

—Buena idea: quedamos en que ud. es x.

—Pero para aceptarlo, debemos presuponer que yo soy. ¡¡Y bien podría yo no ser!!

—Está claro. Quizás ud. no sea.

—Pero no es tan sencillo, amigo mío. A lo mejor, ni soy, ni no soy.

—Exacto. Entonces, ud. semi-sería.

—¡Me agrada su conclusión! Yo semi-soy... pero... ¿qué?

—x.

—¡Magnífico! ¡Yo semi-soy x!

Y se fue lo más contento, semisiendo x. Es un sabio.

Tablero para Damas

por MIOSOTIS MORBIDO

Talán - Talán

¡Albricias, chicas! Para esos maridos que acostumbran dormirse con el pitillo entre los dedos, tenemos este moderno extinguidor portátil, que, a la vez de apagar los incendios, sirve también para originar deliciosos juegos de alcoba, sustitutivos del anticuado "tortitas de manteca".

PARA CHASQUEAR A LOS INSOLENTES

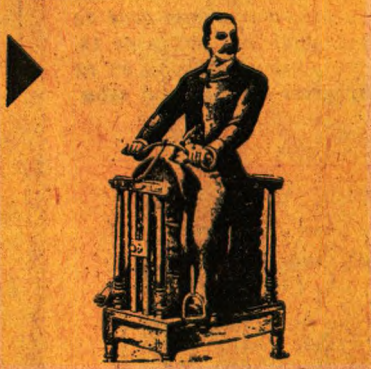
¡La última y delirante novedad en bombachitas, chiquilinas! Del mundano y siempre enloquecedor París, acaban de llegar estos modelitos maravillosos, a los que pueden grabar, con un pequeño recargo, el retrato de sus novios o maridos. Son utilísimas porque aparte de su uso normal sirven para demostrar a cualquier atrevido que venga con malas intenciones, que el corazón está ya entregado.

Pelar es un placer

¡Qué suplicio, amiga, y qué nocivo para la salud es que tú y tu marido se vean obligados a pelar las habas en la terraza con estas mañanitas tan gélidas. La industria italiana, querida, ha pensado en esto y presenta al mercado el último grito en marsupiones, los Habas-Corpus, confeccionados en un tipo especial de rayon, que permite pelar cualquier cosa sin inconvenientes de ninguna naturaleza.

PARA LA LINEA

He aquí le dernier cri que nos lanza la Francia inmortal. La "motonet quiet pour le maris soufflée". Aun los más obesos de nuestros esposos, podrán rebajar sus abdómenes, mientras recitan aquello de: "Cabalga Diego Laínez, a buen Rey besar la mano".



ESAS PERLAS QUE TU GUARDAS...

Moderna dentadura rellena recién importada. Si antes tus dientes eran perlas, ahora serán de perlón. Tienen un dispositivo especial que hace que se puedan cargar por la encía, a la altura del segundo premolar, con tu gusto favorito: menta, granadina, o tuttifrutti. También para ancianitas, vienen con sabor a anís del mono.

EL GALAN DE HOY

¡Para ustedes, chicas, que suspiran por él! El más codiciado y displicente de los actores. El que enloquece a las jovenzuelas con su sonrisa desdeñosa. El más rudo de los galanes que acaba de triunfar en "El que no quería pasparse": MONGOLICO PERKINSON. Datos personales: Mirada: algo extraviada, pero muy sensual. Labio inferior, caído y arrobador. Coeficiente amatorio: 4,59 (con morfina).

LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

Una nueva tendencia filosófica:

EL BOBOISMO

El existencialismo, malgré su tremendo auge en Europa y sobre todo en Francia, no cuajó en América y mucho menos en nuestro pequeño Uruguay. Sólo unos pocos jóvenes se dejaron crecer la barba y se hicieron a la idea fundamental: "Si existo, ¿para qué diablos necesito bañarme?".

Pero, hete aquí que nuestra juventud —no toda, por supuesto—, se encuentra en la actualidad dispuesta a seguir la novísima corriente que surge en ambas márgenes del Plata: el boboismo. Incluso podemos asegurar que ya forman legión los convencidos, los cargados de fe, que siguen la principal regla boboista: "Si existo, ¿para qué quiero el cerebro?". Los más exaltados practican con fervor la bobera, la gansera, la idiotez, la imbecilidad y el cretinismo. Los más tímidos se conforman con ejercer sólo la bobera.

Las últimas noticias dicen que se está por fundar la Peña Boboista Uruguaya, que tiene ya su presidente indiscutido e indiscutible: el joven Agamenón San Vichenzo, que según prueba escrita estuvo parado en la entrada del cine Eliseo durante treinta y siete horas consecutivas, mirando despectivamente a las mujeres, como si fuera el mismísimo Apolo. Asimismo, hay varios vocales designados, en cuyas fojas lucen records de permanencia en la vereda de La Vascongada, de vivezas expresadas en voz alta en los cines, de guarangadas dichas a representantes del bello sexo, de pipas usadas sólo en 18 de Julio (apagadas, claro), etc. Estamos en condiciones de informar que la sede de la nueva peña sería casi con seguridad algún bar lácteo de 18, y que serán admitidas mujeres, siempre y cuando tengan en su foja el haberse pasado la vida en confiterías fumando sin saber fumar.

Oíme, che: ¿y si están envenenadas?

ADIVINANZA

Tiene pico, tiene plumas,
tiene una costumbre innata:
el pasarse, sin cansancio,
la vida sobre una pata.

Los que pensaron que era el pato, se equivocaron: para que sepan, es la cigüeña.

ADOLORIDO

Transido de dolor, llegó ayer a nuestra redacción el Sr. Domiciano Belín, cocinero de profesión, quien se queja amargamente de que en el restorán donde trabaja, todos los clientes le toman el pelo. Pedido que le hubimos explicaciones, nos dijo que se está quedando calvo y gran parte de su cabello va a dar diariamente a la sopa.

PENSAMIENTOS

"La billetera vacía llora lágrimas de cocodrilo".

●

"Todas las petisas son dientudas".

QUINIELA

—¿Deseaba, dulce anciana?
—Vaya apuntando, joven: al 05 a los diez, un medio...
—Bien.
—Al 80 a los veinte, un medio...
—Bien.
—Al 48 a los diez con el 24 en veinte, un vintén...
—Bien.
—Al 75 a los quince, un real...
—Bien.
—Al 66 a los veinte, un real...
—Bien.
—Al 18 a los diez, un vintén...
—Bien.
—Al 03 a los diez, un medio...
—El 03 es de la Banca, señora: no puedo llevarle jugadas.
—Ah, entonces no juego nada.
—¿Ah no? ¡Bang!
—¡Uh!

LUNES

anciano

"Ah! m'hija, la guerra es la guerra"

Jóvenes... ¿Se puede saber que están haciendo los dos ahí tirados?...

—Viva los dos años de "Lunes"

XENIA MONTY

Cuando se habla de Europa, París es fundamental. Cuando se habla de París, el Follies Bergere es imprescindible. Cuando se habla de Follies, uno en realidad quiere decir MUJERES con mayúscula, encantos abundantes y generosos. Cuando se habla de mujeres es porque alguien está perdiendo el tiempo en palabras en lugar de obrar. Todas estas verdades dignas de Sócrates del Poche o de aquellos famosos tomos de filosofía aplicada que eran los Victoria con gomita, vienen a cuenta de esa importación del Follies parisino que se mandó Buenos Aires hace algunos años, léase Xenia Monty. La esplendente vedette de la revista más cara y lujosa del mundo, acostumbrada a las cascadas de agua, a los brillantes y las plumas, a las 20 lentejuelas 20 de su escasa indumentaria folliense, llegó, vió y quedó conquistada por Buenos Aires. Y al igual que esos artistas que salen de la cortina y no vuelven más, Xenia Monty también eligió la libertad. Desde entonces se acabaron las estrellas de revista en el Río de la Plata. Con su tradición cultural europea a cuestas, la revolución de Xenia dejó chiquita a la de Rojas y Aramburu, si es posible achicar a Rojas. A pesar de su fama y de su talento, madurados en años y años de práctica intensa, los anales artísticos de Francia no se ocupan de la vedette como corresponde. Cuando mucho afirman que el padre era un incomprendido al que la Historia debería dar ahora su verdadero lugar, porque después de casarse con mamá Monty el hombre quedó haciendo Xenia y nadie lo entendió.

Ahora Xenia estuvo, mostró y venció en Montevideo. Los empresarios del Odeón decidieron salvar la sala de su contínuo fracaso económico, manteniendo, eso sí, el alto nivel artístico que prometieron al tomar posesión del hermoso teatro de la calle Paysandú. Fué así como Xenia, ni lerda ni perezoso, preparó una maletita de mano con su abundante y lujoso vestuario, juntó a varias otras chicas voluntariosas y desprendidas, y cruzó el Plata para demostrarles desde un escenario a todos los uruguayos quejosos, que el invierno no viene tan bravo. Aquí la tenemos, en varias etapas de esa enseñanza, sea maquillándose en el camarín con su deshabillé corto, o entrando al escenario en puntas de pié para no despertar a la orquesta, o plumereando en varias poses.

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

HIGIENISTAS

El congreso mundial de higienistas tiene lugar en el salón del Automóvil Club, audaz expresión de la arquitectura ultramoderna. El salón tenía el largo de todo el edificio. Los tres primeros pisos estaban destinados a garage, el cuarto para depósito de la nafta. En el quinto, el sexto, el séptimo, bar, restaurant de invierno, cine, biblioteca, administración. En el último, la cocina. Sobre la terraza, restaurant de verano.

Algún higienista hizo notar que no era higiénico que el depósito de nafta estuviera en el cuarto piso, metido como un cartucho de dinamita en el corazón del edificio, pero un técnico le explicó, antes de la primera sesión que estaba por comenzar, que toda posibilidad de incendio o de explosión estaba excluída. Los novecientos congresales tomaron lugar en sus asientos, de a tres. En cada mesa, sobre cartelitos blancos, gritaban su nombre las naciones: Canadá, Nueva Zelandia, Birmania, Guatemala, Puerto Rico, vagas repúblicas de Centroamérica. Por insignificante, despoblado, arruinado que sea un país, siempre consigue juntar tres congresales para mandar a un congreso. Sabias discusiones en todas las lenguas, traducidas al instante en doce idiomas. Cada congresal, por medio de auriculares, recibía la palabra del orador en la lengua de su elección. Argumentos: beneficios y maleficios del tabaco. Vitaminas y calorías. Comer lo que se quiere. Alimentos que deben ser excluídos. El hombre no muere, se suicida. Las drogas, he aquí el veneno. Gimnasia respiratoria. Yoga. Hidroterapia. Yoghurt, longevidad. Desintoxicar el tubo digestivo. Los pro y los contra de todas las teorías. Vasodilatadores y vasoconstrictores. Toda enfermedad puede ser prevenida. Acción nefasta de los avisos. Peligrosidad de los laxantes. Beneficios de la abstinencia. Las 40.000 tazas de café de Balzac, los canelones a la Rossini. Las paradojas de Brillat-Savarin. Mata más la gula que la espada. Un vaso de vino jamás ha matado a nadie. Mi abuelo decía, lugares comunes y erudición, bioquímica y proverbios, historia antigua y "ahora le diré lo que a mí me pasó": las anguilas de Lúculo, las lenguas de Dioclecíano, el jugo de naranjas de Greta Garbo, los grape fruits del doctor Gayelord Hauser, las prohibiciones mosaístas y el ayuno del Ramadán.

Las novecientas inteligencias de aquellos señores convergían sobre un punto: prolongar hasta el límite extremo la vida. El hombre puede llegar a la edad bíblica de los patriarcas; si el animal vive catorce veces el período que emplea en alcanzar la edad adulta (el perro es adulto al año y vive catorce), el hombre que es adulto a los veinte, si multiplicáis veinte por catorce...

Una detonación impidió a los novecientos congresales escuchar el producto de la multiplicación. El depósito de gasolina que no podía explotar, había explotado, proyectando en un radio de tres kilómetros los hierros retorcidos del cemento armado y las entrañas desplegadas de los congresales.

Sus novecientas almas, después de un momento de sorpresa, se dieron cuenta de lo que había sucedido, y con mucha disciplina se dirigieron hacia el más allá. Durante el camino alguno quiso retomar la discusión, pero le hicieron comprender gentilmente que dentro de poco habría conocido directamente los misterios de la longevidad. Un palacio de nubes de oro y arcoiris los acogió. Era la oficina de filiación donde un arcángel llevaba el libro.

—¿Podemos echar una ojeada?

—Está a vuestra disposición.

Cada uno buscó su propio nombre. Al lado de cada nombre, un número. El arcángel explicó con algunos ejemplos:

—¿Cuántos años tienes? ¿Cuarenta y ocho? ¿Veis que aquí está escrito cuarenta y ocho? ¿Y tú? ¿Cincuenta y siete? Está anotado cincuenta y siete.

—¿La cifra ha sido anotada ahora?

—Hace cuarenta y ocho años; hace cincuenta y siete años.

Los congresales de la higiene estaban por preguntar al arcángel si la higiene puede modificar aquellas cifras, pero una columna de almas que se dirigían hacia la tierra atrajo su atención.

Pasando delante de otro arcángel, cada alma, antes de dirigirse hacia la tierra, pescaba un número en un sombrero: 99, 4, 75, 23...

Y cada número así sorteado, un arcángel subordinado lo registraba en otro libro, junto al nombre de cada uno. (APLA)

NO DETENGA SU PRODUCCION
JUNTAS PARA LA MECANICA INDUSTRIAL
fabricamos en el día, la que su máquina necesita.
en: CORCHO - PAPEL ACEITADO
AMIANTO GRAFITADO CON METAL.
en todos los tipos y medidas.
Envíos contra reembolso
LA CASA DE LAS JUNTAS de SANTIAGO GARCIA CUAREIM 1579

nueva conquista contra los riesgos del placer de fumar

FILTOX es la primera organización del mundo que ha logrado disminuir efectivamente los riesgos del tabaco con su Filtro-Boquilla FILTOX, ya consagrado por millones de fumadores.
Y ahora, como fruto de una incesante investigación, este eficaz servicio de protección del fumador que presta FILTOX culmina en su última creación:

SUPER FILTOX

FILTRO LENTO

"Un minúsculo laboratorio con dos gabinetes de trabajo"

A las dos tradicionales acciones de FILTOX - **retentiva y filtrante**-, ahora une SUPER FILTOX la acción REFRIGERANTE que, al bajar la temperatura del humo, lo torna más inocuo y proporciona una bocanada más fresca y agradable.

Fume con FILTOX en cualquiera de sus dos tipos:

ESPECIAL y SUPER FILTOX

¡y verá qué mejoría!

EN MODERNOS Y ATRACTIVOS COLORES

LUNES Contesta

★ *¡Marchen 20 atrasadas!*

Melo, Mayo 13 de 1959. — Señor Director de "Lunes". Querido amigo: A través de las páginas de esa gran revista del humor ya somos amigos. Yo considero a "Lunes" como "una necesidad espiritual". Cada quince días viene a hacernos olvidar un poco los problemas y viene a alegrarnos, con el ingenio y la picardía de sus colaboradores. Felicitarlos sería repetir lo de muchos lectores; pero de todos modos mis sinceras felicitaciones. Pero aún me faltan muchas revistas para completar mi colección. Bien, quiero comprar los siguientes números: uno, dos, tres, cuatro, siete, ocho, once, doce, catorce, dieciséis, quince, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veintitrés, veinticinco, veintinueve, treinta y nueve, cuarenta y cuarenta y dos: en total veinte revistas. ¿Cuánto me cuestan? ¿Y cómo debo hacer para adquirirlas? Bueno, pasen como puedan. Muy atte. **Nepo Gómez. Melo, Cerro Largo.**

Las veinte revistas atrasadas, a un costo irrisorio de sesenta centésimos cada una, puede adquirirlas en Plaza Libertad 1168. También puede hacer efectivo el pago por medio de un giro postal, sin aún conserva incólume su fe en el Correo Nacional. Se acepta igualmente el pago en pulpa de cuadril o lomo.

★ *Leal*

Durazno, 23 de junio de 1959.

Estimados amigos de "Lunes": Aunque un poco tarde (soy lector de la guardia vieja), les escribo para agradecerles todos esos sanos momentos de alegría que nos brindan quincenalmente, y que son para nosotros, los que trabajamos intelectualmente, un verdadero y necesario descanso desintoxicador. Ahora no caeré en el absurdo de ponderar a unos y destratar a otros. Porque sé dos cosas: 1) Que nunca se debe decir esto es bueno o esto es malo, sino, humildemente, esto me gusta o esto no me gusta. Dejemos la autoridad de "magister", para ciertos cronistas de cine y los efebos afeminados, que quieren dictar cátedra de humorismo, en las cartas que Vds. reciben y que con elegancia, publican, pese a la injusticia de sus términos.

Y 2), que como decía mi padre, toda comida bien hecha es rica. Podrá ser más o menos fuerte. Pero tan buena es una raviolada con tuco y estofado mechado, como un simple bife con papas fritas. Todo estriba en que ambas comidas, estén bien realizadas. Lo mismo ocurre con vuestros manjares: algunos tienen un sabor más fuerte. Otros son más suaves. Los hay intermedios. Pero todos, absolutamente todos, hasta las contestaciones a los efebos, son de una calidad humorística sobresaliente, y se derrama la alegría en ellos, una alegría buena y sin dobleces ni malas intenciones.

Quiero pagar en algo mi deuda. Periódicamente les enviaré recortes, que Vds. con vuestra innegable calidad para la explotación de documentos gráficos, podrán aprovechar. Adjunto los primeros, que son del Carnaval de Río.

De nuevo, amigos, muchas gracias. — **Un lector leal.**

Es evidente que pretender satisfacer a todos —en un medio en el cual la inconformidad suele ser un placer— resulta decididamente imposible. Pese a que los cocineros se afanen, siempre habrá quien encuentre la comida intolerable. El picante, por ejemplo, no sienta bien a todos. Hay mucha gente que padece del hígado y anda siempre de mal humor. Gracias por sus recortes y por su lealtad. Trataremos de no perder ninguna de las dos cosas.

★ *A cinco los versos*

Montevideo, junio 23 de 1959

Dilectos lunáticos:
desde aquí, un fanático,
ya que menos el 4, 41, 43, 44
los tengo todos guardados en el [ático.
Están gloriosos y son didácticos.
Los chistes están ¡¡¡fantásticos!!!
las pebetas para mirar con [prismáticos.
Sin querer redundar digo:
¡¡¡¡fantásticos!!!
Con las lecciones del profe Viriatto
estoy hecho todo un catedrático,
pero los profesores liceales son [maniáticos,
ya que estudié con Viriatto
y en seguida me dieron el viático.
Luego de Yago y su caso [psiquiátrico
pelo al perro y saco a pasear a un [boñato.

Chau. — **Freddy.**

Como poeta es un tanto reumático,
pero su deseo es bien democrático.
Llegue hasta la Plaza, lector [simpático,
y hágalo corriendo, aunque sea [asmático.
En el 1168, si no estoy errático,
podrá comprar los números [lunáticos,
incluído el cuarenta y cuátrico.

---

500 calorías por botella
TOME Norteña NEGRA

todos los repuestos FIAT SIMCA
para todos los modelos
JAIME W. BONDA
IMPORTACION
PAYSANDU 842 casi ANDES TELEFONO 9 55 27

★ *Mastuerzo*

Montevideo, 2 de julio de 1959.

Sr. Director de LUNES:

En mi última carta de aparición en el número 52 de su revista y mía, les decía que les mandaba unos dibujos de mi propio cerebro, elaborados netamente por mi brillante balero (modestia aparte). Ahora bien: les decía además, que me dijeran si iban a ser publicados o no; usted no respondió a mi pregunta sino que contestó que no necesitaban más dibujantes, cosa que yo no pregunté; ni por equivocación quise en ningún momento decir que solicitaba un puesto de dibujante, al mandar mis garabatos.

Otra cosa que pregunté fué sobre unas revistas que me faltan.

Desearía que me contestara a ésta en concreto para saber si le agradaron o no mis dibujos; de no agradarles, les podría mandar otros, quizás mejores; si les agradaron, les mandaré más.

De cualquier manera, me tendrán de nuevo mosqueando por ahí.

En la contestación a mi carta, pusieron los nombres de todos los dibujantes de allí, no ví a George ¿qué le pasó, no está más?

Sin más se despide de ustel.

Ego Sum Mastuerzo

Para serle estrictamente sinceros, sus chistes no llegaron a conmover al Departamento de Analizadores de Chistes Enviados por Lectores Humoristas. El resultado de los próximos es una incógnita y en definitiva, depende de usted. Las revistas que solicita, las puede retirar de Plaza Libertad 1168. El dibujante George, hace casi un año que no dibuja en LUNES. Está perdonado por la distracción.

★ *Pesimista*

Montevideo, 12 de mayo de 1959.

Sr. Dire de la Revista "Lunes": En un momento en que se me secó el mate me puse a hacer unos "chistes" (, ja... si esos son chistes yo soy Napoleón) y los envié hasta esa Redacción tan bien organizada (hay que ser loro) y si le gustan (probabilidades 0,5 por ciento) los ponen en una de estas páginas inolvidables de esa sensacional super revista. Ahora bien si no les gustan los "chistes" (estoy seguro) los mandan a la papelera. — **HAF.**

Está equivocado, señor. No los tiramos a la papelera. En realidad, ocurrió que estaba tan llena que tuvimos que mandarla vaciar por un eunuco. Cuando regrese, veremos qué pasa.

LIQUIDO
para frenos
PARRY
extra

Recibido exclusivamente por:
GOLDENBERG URUGUAY Ltda.
PLAZA LIBERTAD 1174 - Tel. 80483 - 95013
SUCURSAL N.° 1 - PARAGUAY 1625
ENTRE CERRO LARGO y GALICIA
Tel. 8 22 00

HORARIO CONTINUO 9 A 17 HORAS

DEBE VERSE
estreno
CONTINUADO

METRO
SAN JOSE y CUAREIM
TEL. 87654

¡UNA CIUDAD FANTASMA Y TESOROS OCULTOS AL FINAL DE UN SENDERO SEMBRADO DE BALAS Y DE ODIOS!

ROBERT TAYLOR . RICHARD WIDMARK

En CinemaScope y Metrocolor

M-G-M presenta

EL TESORO DEL AHORCADO

("THE LAW AND JAKE WADE")

con PATRICIA OWENS y ROBERT MIDDLETON · HENRY SILVA

Una Película Metro-Goldwyn-Mayer

¡SANGRIENTOS DUELOS ENTRE HOMBRES AUDACES...QUE NO TEMEN NI AUN LA MUERTE!

PRODUCIDA EN 1958

Los Cow-boy Mueren a Caballo

Y así decía el manuscrito, que de generación en generación había llegado a mis manos, proviniendo de mi tatarabuelo, que, conviene aclarar, fue uno de los legendarios héroes del Far-west, más Buffalo que el propio Bill, y que tenía que cambiar de Colts todas las semanas, pues de tantas muescas que le hacía se quedaba sin culata. Tanta era la gente que liquidaba.

Y volviendo al relato... así decía ese trozo amarillento de papel perteneciente al diario de mi antecesor:

"¡Mentiroso, abigeo, invertido!!!" —restallaron en mis oídos los más crueles insultos que se pueden lanzar en el oeste, ante lo cual el duelo era ineludible. Pero el que había pronunciado esas palabras, era uno de los más famosos gun-man de la zona, por lo que comprendí las pocas posibilidades de salir victorioso del lance.

"¿Es a mí a quien se dirige, forastero?" —interpelé, tratando de distraer su atención. "Sí, imbécil, es a usted" —respondió sin pestañear—. "Trate de sacar su pistola si es que tiene y la sabe usar, de lo contrario lo mataré como a los cobardes: de espalda!"

"¡De espaldas nunca!" —respondí, y me apresté a defenderme, pues mucho apreciaba la vida, tanto, que antes de morir prefería la muerte. Es así que como por arte de magia brotó en mis sendas manos el azulado brillo de los Colts, lanzando su mensaje de fuego y plomo. Por una diferencia infinitesimal de segundos me adelanté a mi contrincante, quien cayó bañado en sangre murmurando: "Pu... e...e...erco". Lo lamentable fue, que una bala mal dirigida se incrustó en la calva cabeza del barman, la cual se asomaba atrás del mostrador, lugar en el cual se había refugiado el dueño del local en que se había desarrollado esta incidencia.

La multitud espectadora aulló en espasmos de admiración, lamentando que Sammy, dueño del saloon, hubiera tenido tan mala cabeza como para dejarla asomada.

Pero la alegría duró poco. Un profundo silencio marcó la entrada del sheriff que atraído por los disparos se acercó a mí interrogándome: "¿A qué fue usted el autor de esta masacre?"

—"¿Cómo lo sabe?" —le dije.

—"Por algo es que tiene las armas en la mano, aún humeando" —respondió sin titubear, con una amplia sonrisa de superioridad en su rostro.

—"Acertó usted, amigo. ¿Y ahora qué va a hacer?" —le espeté sonriendo cínicamente.

"—Detenerlo. Y no soy su amigo" —luego de lo cual intentó "sacar".

"—Si no es mi amigo, es mi enemigo" —y sin dudar un instante, lo acribillé a balazos haciéndolo rodar por el suelo, pese a lo cual, antes de fenecer, pudo decir: "¡Qué mala estrella he tenido" —y se acarició tiernamente el emblema de su cargo—; "morir justo hoy que es el cumpleaños de Sally". "¿Quién, la Lunga?" —aclaré. "No, mi hija, que ahora quedará sola y desamparada con sólo diez y ocho años, por favor, usted es todo un hombre, se la encomiendo, cu...i... de... la, se lo su...pli...co". —Y así dejó de existir, dejándome un cargo que cumplir y la tristeza de haber sido la causa de que una tierna niña quede huérfana. Pero como yo no puedo estar atado a ninguna pollera pues me impediría deambular por el oeste, esa póstuma tarea se la encomendé a un moreno íntimo amigo mío, pues habíamos luchado juntos por el Norte en la guerra de la secesión. El cual quedó encantado de serme útil, dirigiéndose de inmediato a la casa de Sally, con la firme promesa de ocultarle en parte la verdad de la muerte de su padre, y poner toda su buena voluntad en la felicidad de la niña.

Luego de todo esto, debí huir del pueblo, pues la multitud indignada frente a la última muerte, pretendía lincharme. En vista de esto, monté en mi brioso caballo y me perdí en la pradera.

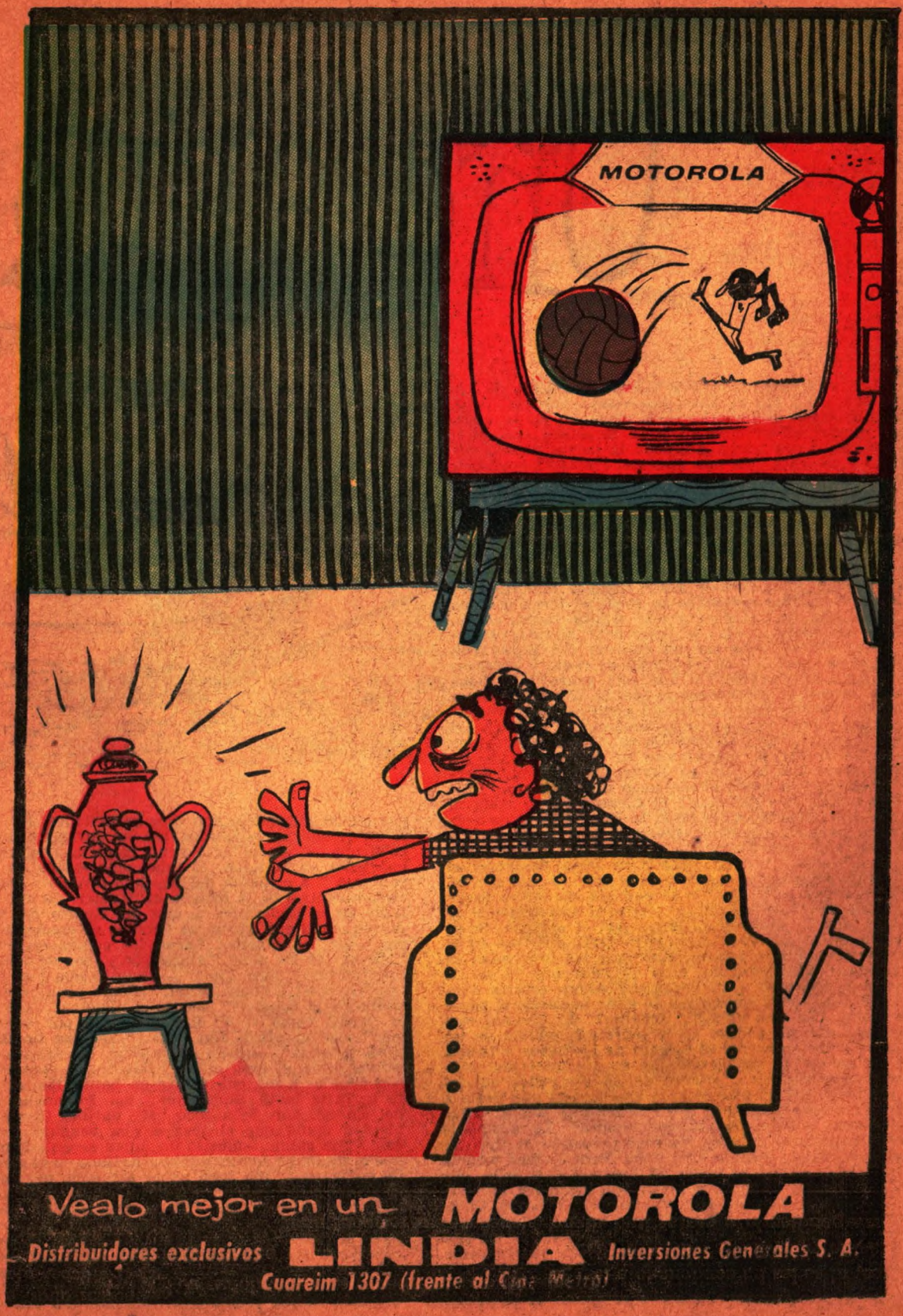
No mucho me había alejado del pueblo, cuando una intensa gritería surgió cerca mío. "Indios" —me dije. Y había acertado. Los emplumados indígenas, con sus colores de guerra, comenzaron a perseguirme. Y yo huí, reventando casi a mi caballo. Clavando las espuelas en sus ijares, haciendo brotar relinchos de protesta al pobre animal. Pero todo fue inútil. Estaban casi sobre mí. Un salvaje saltó de su caballo al mío, quedando montado en él. "Parece que me alcanzan" —medité. Y así fue. Algo se agitó sobre mi cabeza y quedé sumido en la inconsciencia.

Recién he recuperado el conocimiento. Aún estoy montado en mi caballo. Pero no estoy libre. Varias decenas de indios me rodean. Las puntas de sus afiladas flechas se dirigen hacia mí. El cacique está por dar la señal. Vibran los arcos.

¡¡¡¡Zwuuiiiiiggggg!!!!!!!"

Pobre tatarabuelo, me digo. Y con los ojos húmedos guardo la amarillenta reliquia.

PROXIMO ESTRENO GRAN CINE RADIO CITY


MOTOROLA
Vealo mejor en un MOTOROLA
Distribuidores exclusivos LINDIA Inversiones Generales S. A.
Cuareim 1307 (frente al Cine Metro)

Una apuesta

EL flaco intentó sacarle el cuerpo al asiento de los bobos que era el único que estaba desierto, pero treinta miradas cachadoras se le clavaban en la nuca y casi lo empujaban hacia adelante. Se sentía como esos autitos con motor atrás. Acomodó la pelota debajo del asiento y se sentó. "Es una apuesta, ¿saben?" —explicó sin que nadie le preguntara nada tratando de esbozar la más normal de sus sonrisas. Una apuesta, una apuesta, una apuesta, una apuesta. Lo dijo diez, veinte, treinta veces. ¿Qué otra cosa podía decir un tipo como él, vestido de jugador de fútbol, en el asiento de los bobos de un ómnibus cada vez más repleto, un sábado a las cuatro de la tarde? Tendrían que darse por satisfechos y no jorobar más. Pero la gente tiene la maldita costumbre de hacer comentarios en voz alta. Lucía el flaco una camiseta de Defensor y una señora gorda, gorda, gorda, que recién subía, le susurró al marido persignándose: "Viejo, debe ser un cadáver del Buceo con mortaja de sport..." El otro miró de reojo y observó: "Tas boba vos... ¿No ves que está rengo?" El flaco estaba rengo, sí. Consecuencia de la pisada. Pisaban él y el "Tuerca" para elegir los cuadros. El "Tuerca" tiene unos pies que son como lanchones. De chico los reyes le rellenaban un poco los zapatos con papel de diario para que le alcanzaran los juguetes para los demás niños. Vos, yo, vos, yo, ¡ayyyyyy! Eligió el "Tuerca" y al flaco le quedó el pie como un caminero. "Prohibido salivar al conductor". El Cleanto ya no sabía ni lo que leía. Cuánta razón tenía la Ula. "¿No te da vergüenza, pajarón, tremendo grandote ir a jugar al fútbol? Dormite una siesta que ganás plata! ¡Es un jueguito estúpido, che! En síntesis se trata de meter el útil en la valla luego que se toca el pito. Si sale afuera, pueden pasar tres cosas: o se empieza de nuevo desde el borde del área, o de la punta, o simplemente se agarra con la mano y se entra por el costado. Si se llega a meter adentro, hay que moverla otra vez en el medio y así sucesivamente, mientras las hinchadas se alborotan! Te lo regalo, che..." ¿Por qué él no le habría hecho caso a su hermana? Ahora estaría durmiendo como un ángel en vez de estar haciendo el papel de cande. "Es una apuesta, ¿chabés?" El Cleanto casi se queda con un pedazo de la sonrojada mejilla de un chiquilín que se acercó al asiento de los bobos a tirarle de los pelitos de las piernas. La madre intervino colérica reprendiéndole: "¡Nene, dejale los vellos quietos a ese hombre!" El pibe le sacó una lengua que pedía a gritos un depurativo y se tiró a agarrar la pelota. "¡Páseme una, mocito, no sea angurriento!" Lo mismo le había gritado el cabezón Villacorta cuando el flaco se había dribleado como a tres tipos. Pero el juez tocó la armónica y detuvo el juego. El juez era don Seba, que insistió en que él cobraba mejor con armónica que con pito. Cobraba tocando "Oh Susana". El cabezón Villacorta protestó y el "Tuerca" que no tenía nada que ver, lo enterró de un piñazo. El pobre Villa es un tipo predestinado. Piña que anda suelta, piña que se come. En el barrio le llaman "Cabeza de serie" porque le tocan todos los bollos. "Voy así vestido por una a... ¡oh, perdón!" El Cleanto le entregó el boleto al inspector, que quedó mirándolo con ojos extraviados. En realidad el único que no lo miraba era un jovencito que devoraba una novela policial y un paquete de garrapiñada que tenía en la falda. El muchacho estaba en eso que se llama "La comezón del Séptimo Círculo". Justo en el círculo central de la cancha el "Tuerca" le dio un puntapié en la esclerótica a uno del cuadro del flaco. El mismo ruido que hacen las botellas de champán cuando les sacan los tapones, hacen los contrarios cuando el "Tuerca" se los pone. "Andás con ganas de tomar mate con "fratura", loco, ¿no?" —protestó uno y el juez tocó "Oh Susana" y cobró penal. "¡Cómo penal si fue en el medio de la cancha?" —saltó el "Tuerca". "¡Es que Ud. lo marcó como si el otro estuviera por convertir el gol!" —se mantuvo don Seba. "¡Ese fau no merece la pena másima" —chilló el capitán. El árbitro llevó la pelota hasta el área chica. "¡Me van a enseñar lo que son penales a mí, que estuve en Santa Elena!" Tarará, ta ta ta ta tá. Shotearon y gol. Al señalar el medio del campo, don Seba tocó "My darling Clementine" y alguien opinó que el juez estaba vendido. "Está loco como una cabra —musitó un lungo de espesísimo bigote que acababa de sentarse frente al flaco en el otro asiento de los bobos—. ¡Se debe haber escapado del Echepare!" El Cleanto lo miró fijo. "¿Cómo dice?" El lungo tembló todo y se puso de pie. "Eh... che... pare, pare!" —le gritó al guarda para disimular y enfiló como un bólido para la plataforma. El Cleanto transpiró, ridículo. Loco tan luego él... Locazo don Seba en haber dado aquel gol que era un orsay más grande que una casa. Le llevaron una carga que al lado de ésa, la de "Arbolito" era una simple promenade. "No tan tan tan orsay..." —se defendió el "armónica". A don Seba se le empezaron a barajar los cables. Se sintió Miguel de Molina y dando saltitos, cantó:

No me quedan a pagal,
ni yo les quedo a debei:
a ustedes les di un penai,
y a ellos un gol orsei...!

"El Tuerca" aprontó el puño derecho que es el que tiene más prohibido. Entonces el juez cambió de personalidad. Se transformó en Alcibíades y dijo altivo: "¡Pega, pero escucha!" Fue a dar adentro del arco y quedó envuelto en la red. Con malla y todo lo cargaron en el camión completamente duro. ¿Qué le iban a hacer? ¿Si ni siquiera el pobre tenía auto para que le incendiaran? Fue cuando se la agarraron con el Cleanto por haber traído a don Seba. El "Tuerca" que en medio de todo es un tipo distinguido, le prendió fuego a la ropa del flaco con un Ronson y lo condenó a irse en el ómnibus vestido de pelotero, como dijo tapando sus ojos castos, una dama muy pintarrajeada a quien el flaco le cedió el asiento porque él se bajaba. La otra le dio la espalda con desprecio y se puso a hablar de la gripe con una petisa de saco escocés. "Ahora ya estoy mejor, doña Mercedes..." "Tenga cuidado con las recaídas..." —comentó el flaco antes de chistar y la otra, toda colorada, se llevó la mano al pecho. En la esquina, cinco o seis iban a ascender al vehículo, pero se quedaron como clavados a la vereda. El Cleanto pasó entre ellos. "Es por una apuesta, ¿saben?" —dijo con una sonrisa que ya se había aprendido de memoria, y empezó a correr como no lo había hecho nunca en su vida.

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

La Tijera Miope

ADAN, EL PRIMER Y UNICO HOMBRE

Adán, el primer hombre, sólo tenía nombre de pila y no es raro que se interesara tan poco por su genealogía. Su educación no era muy cuidada, quizá por haber salteado la infancia y omitido la adolescencia. Su principal característica eran sus modales simples y sin afectación. Tenía Adán el aplomo de la persona que llega al tope de su carrrera, aun sin haber empezado por el principio. Con-

siderando que no usaba ropas, Adán era de apariencia más bien distinguida. Simplemente vestido, comiendo alimentos naturales y pensando sencillamente, se limitaba a vivir al día por no haber descubierto otro modo de hacerlo. Las cosas marchaban bien y el carácter elemental de sus problemas sociales lo indujo a ser el primer Conservador y quizás el primer Reaccionario, si bien no tenía gran cosa contra qué reaccionar.

Richard Armour:
"Todo empezó con Eva"

El romancero Calé

Y yo la saqué del río
creyendo que era una trucha,
pero era un bote vacío.
Para evitar chirigotas
de pescadores vecinos,
me adentré por las orillas
con el cuerpo del delito.
Hice un agujero muy hondo
con una pala y un pico,
y enterré mi flaca pesca,
bajo un metro de mantillo.
¡Ay trucha, trucha, truchera,
que tú no picas ni a tiros,
ni aunque ponga en el anzuelo,
gusanos de los más ricos!
Cuando tornaba a mi casa,
con los miembros ateridos,
me paré en un pescadero,
y de peces compré un quilo.
Y no le dije a mi esposa,
que yo lo saqué del río
creyendo que era una trucha,
pero era un bote vacío.

Alvaro de Laiglesia: de
"El Baúl de los Cadáveres"

Coquito *por Okó*

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barcelito 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

SAC-13U-79

¡Mándeme sus Dos Libros GRATIS [illegible] de:
(Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

RIASE LEYENDO...

y a mal tiempo buena cara

CUPY — DECADENCIA Y CAIDA DE CASI TODO EL MUNDO (La historia en broma).

R. ARMOUR — TODO EMPEZO CON EUROPA (Para los estudiantes y profesores de historia que durante generaciones se han hecho mutuamente infelices).

R. ARMOUR — TODO EMPEZO CON EVA (Dedicado a Adán, cuyo conocimiento de la mujer, si bien superficial, no tuvo precedentes).

JARDIER PONCELA — AMOR SE ESCRIBE SIN H (Novela casi cosmopolita).

JARDIER PONCELA — ¡ESPERAME EN SIBERIA, VIDA MIA!)Divertidas "aventuras" amorosas).

¿QUE OPINA UD., FERNANDEL? — (Reportaje fotográfico al cómico francés).

JUAN MONDIOLA — (Consejos para el amor por un tenorio porteño).

JARDIER PONCELA — EL LIBRO DEL CONVALECIENTE (Inyecciones de alegría).

JARDIER PONCELA — MAXIMAS MINIMAS (541 aforismos jocosos).

EVELYN WAUGH — LOS SERES QUERIDOS (Humor macabro, que ninguna persona delicada debería leer).

ANTOLOGIA DEL HUMOR ESPAÑOL — (Lo más jocoso del humorismo hispano).

CAMI — EL JUICIO FINAL (La gracia y la picardía francesas representadas en un libro originalísimo).

GUARESCHI — DIARIO CLANDESTINO (Diario humorístico de un prisionero en un campo de concentración alemán, escrito por el autor de Don Camilo).

JEAN DUTOUR — PAN, AMOR Y MANTEQUILLA (Publicado por "El Club de la Sonrisa").

E. ACEVEDO — ENCICLOPEDIA DEL DESPISTE NACIONAL (Recopilación de errores en la prensa con sabrosos comentarios).

MAS DE AYALA — Y POR EL SUR EL RIO DE LA PLATA (El carácter del uruguayo analizado humorísticamente a través del paisaje).

SIMPLICIO BOBADILLA — LOS PARTES DE DON MENCHACA.

FERNANDEZ FLORES — ANTOLOGIA DEL HUMORISMO (Selección del humor universal).

feria del libro

Todos los libros y más baratos

Av. 18 de Julio 1308 casi Yaguarón

HORARIO HABITUAL — LUZ PROPIA

Recorte este listín y guárdelo

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

Las baldosas flojas en día de lluvia son las pruebas de suficiencia del hombre bien educado.

La primera fila del cine es el virus portador de la tortícolis.

La agenda de años anteriores son los comentarios de las cosas que no hicimos.

El almanaque perenne es el subterfugio con el que nos engañamos de que no envejecemos.

La cara era antiguamente el reflejo del alma: modernamente lo es sólo del hígado.

El cordón de los zapatos que se desata en público es el desmentido de nuestra prestancia varonil.

El cigarrillo en boquilla de oro es un privilegiado que se puede permitir un entierro de lujo.

El micrófono de pie es el pretexto para que el cantor luzca su costoso anillo.

La uña negra es la prueba documental de un insulto.

El cinemascope es la tortura moderna de los bizcos.

Rumbo a la isla Fernando Pó

LUNES

por ahí

—¿Si está el pintor? ¿qué pintor?

El famoso conjunto "Los cinco cretinos", que se presentará en breve.

¿Quién da más?

SE HABLA ESP
SE REMATA (BIS)
SIN BASE
VIDEO
BASE $ 50
BASE $ 50

NATURALMENTE MUE
ZEZÉ
BASE $ 5

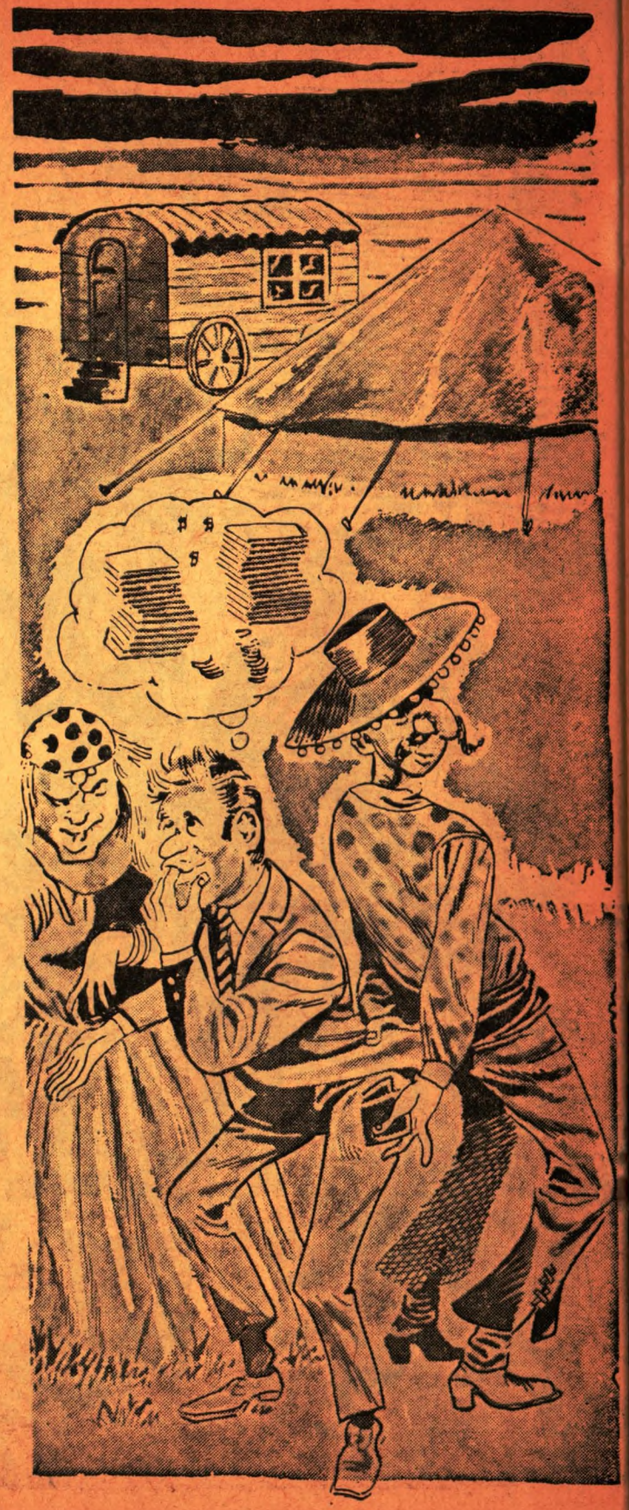
LA LECCION DE HISTORIA — Por el Prof. VIRIATTO

¡¡Los Gitanos!!

DIVERSAS y contradictorias son las opiniones sustentadas respecto al origen del pueblo gitano, aunque generalmente se les ha creído oriundos de Egipto, y que por no haber hospedado a la Virgen María y Mare de Dios cuando iba peregrinando, les cayó la maldición de que ellos y sus descendientes anduvieran peregrinos por el mundo. Y los gitanos han andado desde entonces errantes, peregrinos, y permanentemente sucios, esto por cuenta de ellos, porque la maldición no mandaba nada a ese respecto. Si bien otros autores les atribuyen un origen húngaro o indostano, todos en general están de acuerdo en que son mentiras eso de que los gitanillos tienen todos la cara alegre y el cuerpo loco. Más bien la cara sucia y el cuerpo también. Si la gente cuando regresa contenta de un pic-nic suele cantar en los ómnibus de excursiones eso de: "Un elefante molesta mucha gente, dos elefantes molestan mucho más", bien podrían cantar también algo así como: "Un gitano junta mucha mugre, un par de gitanos juntan mucho más". Como si esto fuera poco, los alimentos preferidos por los gitanos son: el arroz, la sopa con pimienta, el pucherete con ajo, y el pan con cebolla. Como quien dice "suave fragancia de flores bravantinas". No se ha podido averiguar todavía cuál es la estela más penetrante: si la del zorrillo o la de una gitana. Parece que la del zorrillo, pero las gitanas en compensación saben zapatear, ejercer la quiromancia, y la qui-robancia también. Lo gitano suele estar identificado a todo eso que las compañías españolas de revistas llaman lo flamenco, er salero o la famosa gracia cañí o calé. Eso en el teatro, pero en la vida real la gracia calé consiste en que una de estas gitanas pare a un caballero en la calle y le pida una moneda o un billete para hacerle una prueba, billete al que previamente escupe y saliva bien, cosa de que después de la prueba el tipo prefiera perder la plata antes que tener que tocarla o colocarla en la billetera en esas condiciones.

El famoso taconeo gitano, del cual Carmen Amaya es hoy su más distinguida exponente (obtuvo el record en Murcia, en pista de tierra, habiendo conseguido pisar 3.200 hormigas por minuto) surgió en el Sacro Monte, en Granada, hacia principios del siglo XVI, con motivo de un hurto del que fue víctima un turista inglés, a quien unos gitanos encerraron en una tienda y molieron a palos para robarle unas libras esterlinas. Parece ser que como el inglés gritaba mucho, unos gitanos que estaban en la puerta se pusieron a zapatear y cantar para que los gendarmes que por ahí pasaban no sintieran los ayes del desdichado gentleman.

El zapateo y el cante hondo (ay!, ay ah!, a... a... ay!) que habían surgido como medios para encubrir un robo, fueron muy pronto manifestaciones musicales folklóricas arraigadas en el pueblo gitano, y tan entusiastamente practicados que no había noche que con el pretexto de cantar y bailar un poco no metieran a alguno adentro de las tiendas para afanarlo. Por todas estas virtudes fue que los gitanos fueron siempre perseguidos en Europa, y si no vaya aquella pragmática que los Reyes Católicos pronunciaron contra ellos allá por el 1499 y que decía: "Andáis de lugar en lugar muchos tiempos é años há, sin tener oficios ni otra manera de vivir alguna, salvo pediendo lemosna, é hurtando é trafagando, engañando é faciendovos fechiceros é adivinos é faciendo otras cosas no debidas ni honestas".



Entre las "cosas no debidas" seguramente se encontraría proscripta por los Reyes Católicos la costumbre gitana de que cuando una muchacha estaba enamorada hacía una torta y la dejaba a la puerta del domicilio del hombre a quien quería, y si éste verdaderamente la amaba tenía que demostrarlo agarrando la torta, como fuera, y llevársela para adentro.

Otra de las formas de persecución radicó en la pragmática de Carlos II, en 1692, y repetida por Felipe V cuando se les prohibía "vestir sus ropas y hablar su lengua so pena 100 azotes para las mujeres y 60 años de galeras para los hombres"; ¡60 años de galeras!... Casi se puede decir que morían con las galeras puestas, los desdichados.

Sobre la moral de las gitanas la impresión del vulgo es equivocada, puesto que es difícil que una gitana se entregue a un hombre que no es de su misma casta, porque ya la madre enseña a su hija desde niña a guardar su cuerpo para el marido gitano, y si alguna viola esta tradición es objeto de desprecio y ludibrio en la tribu. Las hijas se crían en las tiendas junto a la madre, como pasa ahora con las chicas de sociedad, que se crían también en las Tiendas junto a la madre. Y ese carácter lo tienen tanto las gitanas españolas como las zíngaras rusas, y si no lean este relato de Listz: "No abandonarían impunemente a Moscú. Se han creado un lugar en los archivos de las primeras familias del Imperio. Son la pesadilla de las madres y de los tutores. Cuentan éstos con horror y espanto la historia de tal príncipe, que devoró en fiestas y orgías, danzas y banquetes, todo un patrimonio de millones en breve tiempo; de tal conde, que se suicidó por no poder competir con otros en esas fiestas; de más de un joven caballero que sintió en las compañías de esas gentes el asco de la vida y de las nobles pasiones. Los menos jóvenes, los menos fuertes caen en una dulce estupidez y se complacen en poseerlas con los ojos, siempre y todas a un tiempo, como un theriaki". Theriaki debe querer decir chorizo en ruso, porque según el relato los tipos se gastaban el patrimonio y sólo se complacían en poseerlas con los ojos, lo que quiere decir que las gitanas o las zíngaras no son tan fáciles como todos suponen, o tan malas, puesto que hasta una santa tienen, la parda Sara, sierva de las tres Marías, que existe en una iglesia francesa, en la villa de Saintes Marie de la Mer, en la Camarga.

Una de las particularidades más salientes de los gitanos, aparte de la falta de aseo y la propensión al robo, son sus típicos vestidos de colores vivos, que consisten en chaqueta de paño o algodón, bordada con alamares, botones y adornos de trencilla hasta el codo, chaleco abierto rameado (el de los gitanillos pequeñicos es bastante rameado también, y a veces hasta el codo, como la trencilla), faja color encarnada o azul, camisa blanca bien planchada, con la tirilla larga y almidonada y la pechera con encajes y bordados llamativos; pantalón ceñido y ancho por abajo; algunos bombachos cuajados de botoncillos de plata y polainas o botas de cuero que llegan hasta las rodillas y sombrero calañés de ala ancha, del tipo de "con que cubro mi cabezaaa". Las mujeres usan saya corta de ruedo y adornada; un juboncillo con manga corta (juboncillo sí, jaboncillo ni locas!), mantón más o menos grande; sobre los hombros pañuelos de punta a la cabeza, hecho un nudo a la garganta y echado sobre la frente; por adornos llevan flores y peinetas de colores chillones, que son las que Carmen Amaya se pone flojas para que se le caigan cuando baila.

Como puede apreciarse un atuendo todo sobriedad y sencillez, que hoy debe valer quinientos pesos. Probablemente ya ni haya una calé vestida así, tal vez alguna niña rica a la que disfracen de gitana para carnaval.

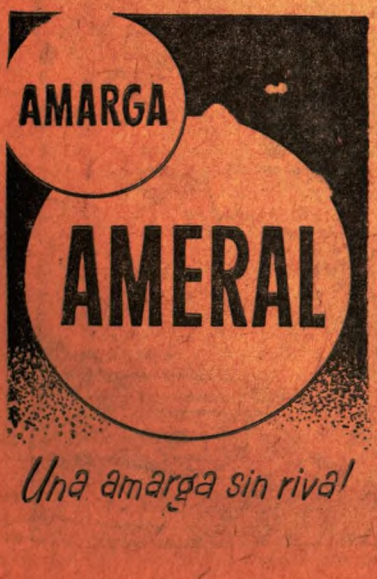
La lengua propia de los gitanos es suave, armónica y muy expresiva, al punto que el célebre profesor de idiomas de la Universidad de Bolonia Mezzofanti, que hablaba 32 idiomas, la prefería a las otras lenguas, incluso a la de cordero a la vinagretta. Cuando el famoso políglota vio perturbada su razón allá por el 1832, y mezclaba en su charla incoherente palabras de todos los idiomas, (dicen que tenía la lengua anudada como si le hubieran hecho una "galleta") la lengua gitana fue la única que no confundió.

¡OH EL FUTBOL!

Por PLATERO

NO es que Ud. fuera muy aficionado al fútbol, pero se jugaba un clásico y tanto había oído comentar el encuentro que más por inercia que por otra cosa le había comprado esa entrada que le sobró a su compañero de empleo. Llegó el domingo y luego de mandarse temprano y de apuro la raviolada casera, salió rumbo al "primer coliseo deportivo", como dicen los entendidos. Ya en la calle, se prendió como pudo al primer grupo de gente con un ómnibus adentro que pasó. Cuando llegó, estaba por empezar el encuentro de fondo y la multitud arreciaba. Como cierta timidez natural le impedía preguntar dónde quedaba la Colombes, estuvo un rato recorriendo, hasta que al fin la ubicó. En el momento que dio la entrada junto con una innecesaria propina, lo molestó bastante unarisit a cachadora que venía de atrás, pero la avalancha no lo dejó profundizar. Tanto calculó dónde ubicarse, que al final se tuvo que conformar con sentarse en un trocito de la escalinata de acceso soportando por largo rato un congestionado tránsito alrededor de su traje y su persona. Al rato de comenzar el partido un sujeto de boina que estaba a su lado, comentó en forma impersonal: "Pero ese puntero está jugando atrasado". Ud. haciéndose el entendido replicó: "¿Y ése que está jugando casi afuera de la cancha y caminando, qué me cuenta?" "Diga don, ¿me está tomando el pelo? ¿No ve que ése es el linesman?" Ud. se puso todo colorado, sonrió y trató de disimular. Al poco rato una carga violenta de su cuadro se concretó en gol. Ud., influenciado por el ambiente de gritos y protestas, traicionado su natural apático, se levantó y pegó unos cuantos gritos con levantada de manos, aplaudiendo la conquista. Como notara cierto silencio sospechoso a su alrededor, miró de reojo y vio que al parecer los que lo rodeaban no estaban muy de acuerdo con sus expansiones, a juzgar por unas miradas poco tranquilizadoras. Como no era su afán entrar en enojosas polémicas, aprovechó sus gestos de alegría y los transformó en una apremiante llamada a un vendedor de café. De pronto, una infracción cobrada por el árbitro provocó el comentario airado de uno que estaba cerca: "Vó, juez de paz, ¿qué cobrás?" Por allá arriba parece que a otro no le gustó la observación porque respondió: "¿No ves que la agarró con la mano, anormal?" "¿Y qué? ¿La va a ensuciar, la va?... cara prestada. ¿Por qué no vas a aprender fóbal a la cancha de..." Ud., que se había parado para no perderse la incidencia, no llegó a oír el final de la frase que terminaba en una alusión familiar, porque un mal dirigido naranjazo que ponía punto final a la disputa, le dio justo en el medio de la nuca. Como pudo se limpió el líquido pegajoso que se le colaba por la camisa y trató de concentrarse en las acciones. Ud. trató; pero una morocha ceñida se lo impedía, pues cada vez que ésta se paraba a aplaudir una jugada, se le traslucía todo el amor que ponía en su cuadro. A todo esto, la tarde se estaba poniendo fea. Unos nubarrones amenazadores, se concretaron en una garúa primero y en una lluvia formal, después. Empezaron a parecer los toldos periodísticos de los más previsores. Ud., que no tenía ni un miserable suplemento, optó por levantarse las solapas y resignarse al baño. De pronto sintió correr por su espalda el desagüe de un paraguas. Se dio vuelta para protestar, pero se encontró con una sonrisa rodeada de peligrosas curvas, que decía: "Disculpe, señor, si lo mojo". Ud., medio mareado, se apresuró a responder: "No importa, rica, gotee todo lo que quiera". Al parecer la sonrisa no estaba sola, porque una voz de camionero con campera dijo: "Che, comprimido, rica va a ser la gotera que te voy a hacer en el marote pa que te llueva por dentro". Ud. argumentó: "¡Oiga, viejo, un error lo tiene cualquiera!" "Más error serás vos, hijo de falla". Cuando se paraba para pedir explicaciones, un violento empujón lo hizo recorrer un tramo de escalera en forma apresurada hasta aterrizar unos metros más abajo entre bromas y carcajadas. Para no volver a molestar a los que estaban sentados, desistió de volver arriba y cuando el revuelo pasó, trató de escabullirse sin ser notado. Ubicado lejos del incidente, vichó el resto del partido. Las continuas patinadas de los jugadores en la cancha completamente mojada y llena de barro, le hicieron olvidar sus penurias.

El partido terminó por incapacidad del juez. Tanto barro le había entrado en el pito que no lo podía utilizar y tenía que cobrar por señas. Empapado, dolorido y rabioso, llegó a su casa. Se tuvo que encerrar en el dormitorio para no responder a la pregunta de su esposa: "¿Y viejo? ¿Cómo estuvo el partido?"



REPUESTOS
SKODA
LEGITIMOS

LINEA COMPLETA

GOLDENBERG URUGUAY Ltda.
PLAZA LIBERTAD 1174 - Tel. 80483 - 9501

SUCURSAL N.o 1 - PARAGUAY 1625
ESQ. CERRO LARGO Y GALICIA
Tel. 8 22 00

HORARIO CONTINUO
— DE —
9 A 17 HORAS

LA ULA **por Flavio**

CLUB NOCTURNO

¿NOS sentamos? Hace rato que están bailando, enredados entre las penumbras del night club, adheridos mimosamente, moviendo apenas el cuerpo, en un balanceo sensual, ajeno, indiferente, a la música dulzona que toca el pianista melancólico.

Ella le consulta algo al mozo y luego desaparece en las tinieblas, estirándose la pollera arrugada. El enciende un cigarrillo caro, deja la cajilla sobre la mesa y se bebe un trago de un whiskey aguado por la larga espera, en cuya superficie se desvanecen los últimos trocitos de hielo. La negrura se pega a la ropa, ahoga marea, casi. En la mesa de al lado, tres señoritas de ojos rasgados, echan humo por la nariz y ríen estrepitosamente de algo que ha dicho uno de los tres caballeros, y que posiblemente no comprendieron. Mueven las manos con languidez estudiada y de tanto en tanto se llevan a la boca un vasito con un líquido turbio, donde, hichada por el alcohol dormita una cereza. Sobre el escote más bajo, cuelga, pudorosa y protectora, una medalla de la Virgencita de Luján. En la pista a grandes mosaicos blancos y negros, la suave cursilería de la música se pega a los párpados de los bailarines. Ajustan cara contra cara, buscándose las molduras, como un rompecabezas, y se hamacan en las sombras, extraños a todo, dominados por un sopor. Cuando cesa el piano, separan sus pieles tibias, con un imperceptible chasquido, se toman las manos y se miran, con los ojos vidriosos y el cuerpo blandito. Dos señores maduros, bailan sin llevar el compás, tomando ansiosamente de la cintura a sus compañeras, que tienen la mirada negra y fría, como si calcularan vestidos nuevos. Cuando se sientan, sofocados y codiciosos, se pasan el pañuelo por el cuello rojo en el que el champagne y el movimiento han hecho asomar minúsculas cabecitas brillantes.

Cuando ella regresa, peinadita los dos vuelven a la pista. Golosos, excitados, con los sentidos ebrios de perspectivas. La orejita de ella, huele deliciosamente. El le dice algo tonto, que suena como terriblemente apasionado, y le besa el cuello. Ella se aprieta más aún, le clava los dedos en la espalda y sintiendo que un vaho de calor le sube hasta la frente musita, sin despegar la cara:

—¡Por favor! ¡Quedate quieto! Los mozos pasan, con las bandejas en alto, esquivando sombras El pianista, languidece, por momentos. De todos los rincones, se escapan susurros sofocados. Algunas mesas vacías, se apretujan asustadas, contra las paredes llenas de decorados grotescos.

Al despedirse, él le toma la mano, por última vez, a través de la ventanilla del taxímetro.

—¿Entonces no querés que te acompañe?

Ella todavía tiene fuerzas para defenderse, pero no se tiene suficiente confianza.

—¡No! ¡Si me ven llegar a estas horas, acompañada! ¿Sabés cómo es la gente, no? ¡El lunes le llamo a la oficina!

El le dice adiós con la mano se sube el cuello del sobretodo y comienza a caminar por la vereda fría. A los pocos pasos, patea una latita. Está contento. Sabe que ha avanzado la mitad del camino.

La semana se va a hacer larga, esperando al sábado que viene.

SONIA BRASIL La Venus Rubia

Bartolomé Mitre 1261 - Tel. 8 35 35

RECORD

Como estos...

o como usted los prefiera,

serán los muebles que hábiles diseñadores crearán para su hogar, y que nuestro taller de artesanos realizará para su distinción.

Consúltenos sin compromiso.

arte moderno

YAGUARON 1334 - casi 18 de Julio
Tel. 9 61 15

Artífices del Mueble de Hoy.

avance

EL CIRCULO CUADRADO **Por YAMBO**

CABEZAS DURAS

"Si los hechos están contra mí, peor para los hechos".

Probablemente nunca nadie dió una fórmula más cabal de expresión al empecinamiento del hombre frente a la realidad.

Lo cierto es que cualquier bípedo implume que se precie de tal es capaz de sostener una opinión contraviento y marea cuando se pone a ello.

Reconocer un error significaría disminuirse frente a quien ha tenido el atrevimiento de señalarlo y al fin y al cabo "uno no es menos que nadie".

No faltaba más.

El hombre se enfrenta al mundo exterior de la misma manera que la máquina de picar carne al pedazo de garrón.

Lo aprieta, lo estruja, lo retuerce, lo divide, lo muele.

Con lo que resulta hace una albóndiga de realidad a la que llama concepto.

De ahí que muchas veces su concepción de la realidad está bastante alejada de la realidal ontológica de las cosas.

Por eso lo único que consigue es decir pavadas, y no escapan al riesgo ni siquiera quienes por su versación y profundidad de conocimientos se presume que podrían eludirlo.

En ese sentido me parece ejemplar la definición que daba hasta hace poco tiempo la Real Academia Española de un extraño animal llamado: PERRO.

Si mal no recuerdo decía más o menos así: "PERRO, n. m. Animal cuadrúpedo, mamífero, carnicero, con el cuerpo cubierto de pelo y cola generalmente más corta que las patas posteriores, una de las cuales levanta el macho para orinar".

A esta definición indudablemente le faltó que le agregaran para completarla: "en la mayoría de los casos contra un árbol, farol u otro adminículo semejante".

Pero lo malo no es que el individuo considere que semejantes idioteces constituyen la Verdad en su única expresión posible, sino que aún frente a la evidencia abrumadora de los hechos esté dispuesto a defender SU Verdad a cualquier costo.

Es por eso que aquel pobre hombre al cual un prójimo le había apostado a que podía morderse la oreja cuando vió que el otro se sacaba su dentadura postiza completa y lo hacía, no podía creerlo.

Lo mismo que hizo Galileo cuando en riesgo de muerte negó ante el tribunal florentino que la Tierra se moviera pero agregó al salir: "E pur si muove".

Eso es lo que generalmente se conoce como testarudez.

Todos —unos más y otros menos— son testarudos, pero hay algunos que baten todas las marcas en ese sentido.

Siempre recuerdo el caso de un excelente amigo que se había empeñado en desalojar a unos inquilinos que acogidos a diversas prórrogas legales hacía diecisiete años que permanecían en su casa sin poderlos sacar.

Primero recurrió a la Justicia, luego a todas las trampas que encontró a mano, llegando hasta el extremo de hacerle un agujerito en la azotea sobre el dormitorio e introduciendo un embudito por el mismo echarles agua helada mientras dormían, con lo cual consiguió pasar tres meses en el hospital a consecuencia del montón de patadas que le brindaron el inquilino y sus siete hijos.

Pero él era lo suficiente testarudo y no se daba por vencido así nomás, por eso un día esperó que salieran de paseo roció la casa con kerosén y le prendió fuego.

Cuando los inquilinos llegaron lo encontraron acarreando baldes de agua desde el boliche de la esquina mientras las llamas devoraban la casa.

—Vieron —le dijo.— Que desgracia. No van a quedar ni los cimientos. Yo justo venía a saludarlos y me encuentro con esto. Ahora se van a tener que ir.

Y no tuvieron más remedio que irse.

Como dijo el poeta: "La perseverancia siempre dá una flor".

Escuche

CX 16 Radio Carve

Los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12,21 hs. y ganará discando al 40 31 28

Muchos premios.

PRESENTA

Autobank s.a.

Nueva norma en automóviles

EDUARDO ACEVEDO Y MERCEDES

DEL FUTBOL Y SUS ENFERMEDADES

Apuntes de SESO-SECO

VOZ ADICTA AL FUTBOL URUGUAYO PERO NO OFICIAL

PROMESA CUMPLIDA

Según lo prometido en mi nota anterior, trabajé sin descanso para traer hoy la respuesta a la famosa pregunta: "¿Qué es la Garra?" Y la traigo. Eso sí; confieso que durante varios días anduve despistado y llegué a creer (en virtud de los poderes milagrosos que se le atribuían) que la Garra era la Lámpara de Aladino.

Pero no... La Garra, ese misterioso elemento que tanto daño ha causado últimamente al fútbol uruguayo, era: ¡UNA DROGA...! Y como prueba de ello, adjunto el folleto explicativo que viene en cada frasquito.

"GARRA"

COMPRIMIDOS CELESTE IND. URUGUAYA

Cada Gragea contiene:

150 Microgramos de NADA-PERO-NADA-DE-NADA —poderosa estructura química que actúa rápidamente sobre el organismo en general.

Si agregamos a eso 50 Microgramos del activante N.A.N.D.N. más conocido por NADA-ABSOLUTAMENTE-NADITA-DE-NADA, obtenemos 200 Microgramos exactos de NADA-PERO-NADITA-ABSOLUTAMENTE-NIPIZCA-DENADA —que constituye el compuesto ideal para obtener el resultado perseguido, es decir: nada.

INDICACIONES:

Se recomienda el uso de los **Comprimidos "GARRA"** en los estados infecciosos agudos, para disimular la obesidad, el cansancio prematuro, las lagunas mentales, la incapacidad, etc., etc.

DOSIS:

Según prescripción de Directores Técnicos y Cronistas.

ADVERTENCIA

Los efectos de los Comprimidos "GARRA" son peligrosos. Su uso inmoderado por vía ORAL O ESCRITA, llega a enviciar al paciente, que después no puede pasarse sin ellos. Eso trae como consecuencia el llamado "costumbrismo" (Dolce far niente), con todos sus síntomas y trastornos. El paciente comienza a experimentar pérdidas de todas clases, alternadas con engañosos períodos de lucidez, hasta llegar irremediablemente al estado de coma.

PRESENTACION:

Los Comprimidos "GARRA" vienen en frasquitos, dentro de unas cajitas celestes bastante descoloridas.

CURSO PRACTICO DE ENSEÑANZA

¡Quiere ser Ud. un jugador "cerebral"?

Para llegar a ser un jugador "cerebral", usted no tiene más que seguir las siguientes instrucciones:

1º) MUEVASE CON ELEGANCIA (los brazos abiertos **son un buen recurso**).

2°) JUEGUE PARADO (o de ser posible, sentado) y no cometa la locura de transpirar.

3°) REALICE UNA, O COMO MAXIMO DOS, JUGADAS POR PARTIDO. (La jugada debe ser siempre la misma y preferentemente un pase. Con eso se consigue que la Prensa y los hinchas digan después que esa jugada lleva "su sello".

4°) LEVANTE LA CABEZA. Cuando agarre la pelota, levante la cabeza y mire para cualquier lado durante unos instantes. Después haga lo que quiera con la pelota, pero lo principal está hecho. Ud. será catalogado en el futuro, como un jugador que juega con la "cabeza levantada".

5°) SI TIENE QUE EJECUTAR UN TIRO LIBRE, NO INCURRA EN LA IDIOTEZ DE TOMAR IMPULSO Y PATEAR FUERTE. Coloque sus brazos en la cintura, ubíquese al lado de la pelota y péguele despacio. De esa manera se consigue que el arquero disponga del tiempo suficiente para atajar el tiro, pero siempre quedará Ud. como un jugador que "coloca la pelota"

6°) SI UD. JUEGA EN LA DEFENSA, NO SALGA NUNCA A MARCAR A LOS CONTRARIOS. Deje que los más ordinarios lo hagan por Ud. Retroceda, retroceda y retroceda; pero mantenga siempre la prestancia (caminando para atrás es difícil, pero hay que esmerarse). Si Ud. juega en la delantera, NO ENTRE NUNCA AL AREA CONTRARIA.

CONSEJO FINAL

Al salir de la cancha, después de un partido bravo que su equipo ganó por un solo gol de diferencia, conviene que usted (perdiendo su habitual elegancia y donaire), se dirija a la "hinchada" haciendo este gesto:

Sacudirse la camiseta causa siempre muy buena impresión y sirve para convencer aun a los más desconfiados, de que fue usted quien ganó el partido.

A LA FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

CININTIMAS

(de nuestros corresponsales)

★ Elizabeth Taylor anunció su separación de Eddie Fisher y su posible casamiento con Francisquito. Interrogada por repórteres, contestó: "No importa lo que digan, quiero ser feliz".

★ *Al llegar a Cannes con su flamante esposo Jacques Charrier, la gran B. B. fue preguntada sobre su futuro: "En cuanto termine la luna de miel, Jacques y yo nos trasladaremos a Reno para iniciar el divorcio. Después del éxito de Marilyn en su nueva etapa intelectual, propondré casamiento a Tennessee Williams"*

★ El autor de "Un tranvía llamado deseo" demoró en atender a la puerta de su residencia octogonal en un suburbio de Los Angeles. Medio somnoliento, respondió a la prensa que ya había enviado un telegrama a Brigitte diciendo: "No, gracias, fumo negros".

★ *Después de la aventura peligrosísima corrida por dos primas suyas en un cohete Vanguard, la mona Chita confesó en el Morocco que se convertirá al catolicismo.*

★ Al volver a la Argentina después de muchos años de ausencia, Libertad Lamarque manifestó su intención de producir una segunda versión de "La cabalgata del circo", con libreto de Isaac Rojas y Alfredo Palacios.

★ *Como Romy Schneider filmará durante varios años en el extranjero, los productores alemanes de sus películas han contratado a Zsa-Zsa Gabor para reemplazarla. Llegará a Berlín a principios de agosto para empezar a filmar en seguida "Zsa-Zsa emperatriz".*

★ En Méjico hay un proyecto para filmar la vida del cantor Edmundo Rivero, pues estudios porteños se desinteresaron de la empresa. Se contrataría a Jack Palance para el rol protagónico.

★ *Una comedia musical en coproducción se estaría por rodar en España, adaptándose para el caso "El hombre y la bestia" Los papeles centrales estarían confiados a Miguel de Molina y* ***Alan Ladd.***

EU VOLTE

Después de tres números de LUNES en que mi ausencia fue hondamente sentida como estimado y querido compañero de redacción que soy, vuelvo al lar paterno para seguir mi campaña en pro de la alfabetización de la gente de teatro y cine. Sepan los que me pusieron la bomba en el avión, la gillette en el baño del hotel y enviaron copias de la fotografía de mi carnet de identidad para la policía carioca, que no les guardo rencor. Y a Orejón, ese muchacho sano e inquieto, salido de mi Escuela de Periodismo (4º año C), un abrazo agradecido y emocionado del Maestro, que no olvidará nunca el gesto de esta suplencia desinteresada y talentosa. ¡Loor a él!

★ La Sra. de Arthur Miller anunció que demandará por 5 millones de dólares a la revista paraguaya TUNEZ por la divulgación de un accidente que le ocurrió a los seis años de edad. Su abogado le aclaró que se trataba de un error, fruto de la costumbre. En realidad la demanda es para el diario guatemalteco "El Maíz", en su sección Personalidades.

★ *El caprichoso Yul Brynner rescindió su propio contrato con la Fox para trasladarse a Suecia: "No tengo ninguna propuesta para hacer cine. Quiero solamente vivir allí, donde nadie se dará vuelta en la calle para mirarme la cabeza".*

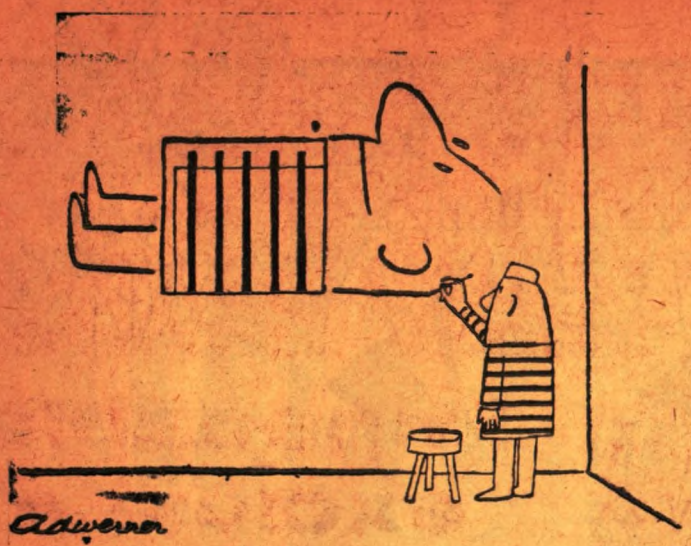
FIN DE SEMANA

El mundo se agita. Los Circulares se volvieron concéntricos, por lo menos para estrenar en la misma semana, y se comenta que los de la calle Rondeau quedaron con el corazón ardiente cuando vieron que a los de Convención les tocaron 300 millones en el reparto. El tango de los del Nuevo tiene batuta de Arltfredo de la Peña y el fox-trot de los del viejo está comandado por los Hnos. Mazza o Malet, que de ambas maneras suele y puede decirse. Y ya que hablamos de círculos, los galponeros deben estar caucasiando desde hace unos días, después de afilar el compás durante meses y meses con dirección del abuelo. Mientras tanto, "Enrique, Prous y Estela" debe haber bajado del cartel del Verdi dejando paso a Mora (¿Dónde estuviste hasta ahora?) Galián con un "Esquema de vida" que es difícil llegue a ser "vida definitiva". Los difíciles de la calle Soriano, también tardíos en la aparición aunque siempre en la misma querencia, deben estar brindando dos autores raros más de una larga serie: Kafka (atención, linotipista, respetar la "f") y Fry (atención, linotipista, no agregar una "o"). La Comedia Nacional debe ya haber estrenado "Cándida" homenaje del elenco a la Comisión de Teatros Municipales, mientras los libres recuerdan a la mamá y los mascarones siguen buscando la chiva. Los únicos que siguen una línea orientada y unitaria de repertorio son los universitarios, que ahora ofrecen "Wolff y la luna" y activan la preparación de "La luna y el bastardo" y "La casa de té de la luna de agosto".

El personaje: FEDERICO WOLFF

Usted lo tiene que conocer. Es ese actor independiente que en todas las obras hace de alemán. El morocho, no el rubio que es Enrique Okret. ¿Se acuerda, ahora? Uno que a los cinco minutos de presentado le cuenta aquella temporada que hizo en Brasil. ¿Lo ubica? Aquel muchacho que cuando nació, la mamá en lugar de pañales le puso rompevientos y bufanda, y quedó así desde entonces. ¿Lo tiene, por fin? Bueno, ese intérprete de que le hablo, Fede para los íntimos, Wolf con una efe o con dos (según el linotipista) para la prensa, se acaba de consagrar. Es cierto que el hombre ya tenía desde hace años sus puntitos acumulados en el teatro nacional, tanto fuera maquillando caras imposibles como dirigiendo autores difíciles (Zuckmayer, Schnitzler, Caragiale, que es casi un insulto, Willems y Plaza Noblía). Pero lo que uno no se había dado cuenta es que dentro de su cabeza triangular y debajo de su rompevientos azul, latía una vocación única e insobornable: poder ser perro alguna vez. Pero no gritándole a los actores en los ensayos o escribiendo de teatro en algún diario, sino perro de verdad, con orejas grandes, cola y cuatro patas. Y tratándose de Wolff, tenía que ser además un perro que habla. El primer indicio público de la cosa lo tuvo uno en Caracol col col, donde Fede imitaba a Alec Guinness y en un pasaje decía que en el film "Dr. Jekill y Lassie' él haría de Lassie. Días después el indicio se confirmaba y Wolff conseguía una obra con protagonista can. De allí a la eternidad todo fue un suspiro. El resto eran nada más que detalles, pero el director-actor no descuidó nada y para actuar junto al perro en los personajes centrales fue a buscar a María de los Angeles Vera, que es hija de Davy. Fiel a su conducta periodística, pródiga en primicias, LUNES consiguió hacer un film de la transformación que media hora antes de cada función del Universitario, experimenta Fede para convertirse en Of, el perro de marras. Esa película es la que hoy rodea esta nota. Ahora lo único que falta es que Wolff reciba el premio que merece por su notable actuación. A fin de año, si no es Casa del Teatro, por lo menos el Kennel Club tendría que acordarse de él. Será justicia.

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA



Humor a Cambio libre

Impecables exclusivos

TRAJES DE

variedad de paños
gustos exclusivos

CORTE INTEGRAL
(como de medida.)
DESDE $ 175.00
hasta $ 315.00

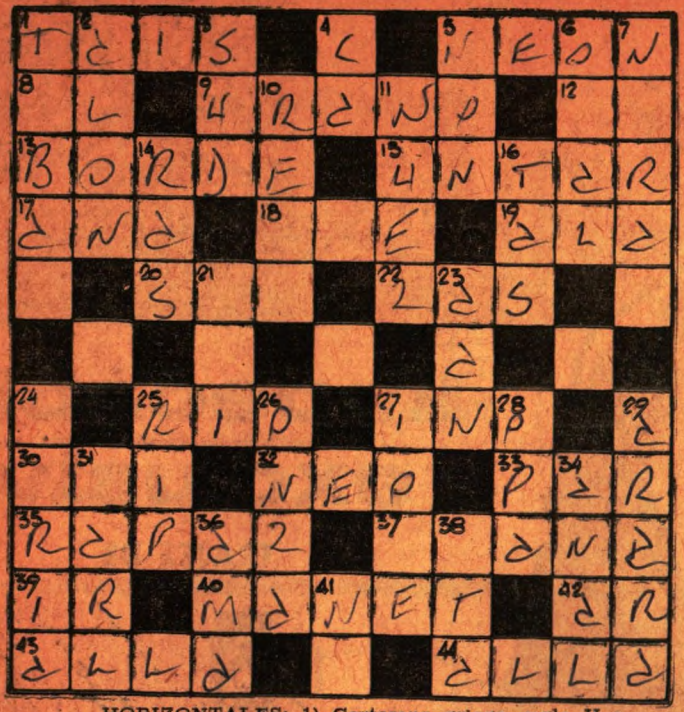
SUPER MEDIDA
desde $ 325.00

únicos con GARANTIA

SAN FRANCISCO
18 de Julio 888

HORARIO CONTINUO ABIERTO DE 9 a 17 HORAS

PALABRAS Crush® ADAS



HORIZONTALES: 1) Cortesana griega, siglo V a. de J. C.; 5) Gas existente en el aire atmosférico en pequeña proporción; 8) Símbolo químico del ilinio; 9) Planeta mucho mayor que la tierra; 12) Consonante del alfabeto griego; 13) Orilla o extremo de una cosa; 15) Cubrir con una sustancia grasa; 17) Nombre de la madre de la Virgen María; 18) Animal ovíparo cubierto de plumas; 19) Yerno de Mahoma; 20) Río de España; 22) Voz con que se imita el sonido de un golpe; 25) Corriente de agua; 27) Hija de Cadmo y esposa de Atamante, rey de Tebas; 30) Ameos, planta umbelífera; 32) Prefijo griego equivalente a nuevo. 33) Número divisible por dos; 35) Inclinado al robo; 37) Bejuco; 39) Trasladarse de un lugar a otro; 40) (Eduardo) Pintor francés, uno de los maestros del Impresionismo (1833-1883). 42) Prefijo latino que denota proximidad; 43) Batracio de ojos saltones y piel gruesa; 44) En aquel lugar.

VERTICALES: 1) Extraer las abejas el néctar de las flores; 2) Ala desplumada; 3) Sur; 4) ¡Quiá!; 5) Impar; 6) Tela delgada, semejante a la batista; 7) Máquina para extraer agua de los pozos; 10) Lo relativo al rey; 11) Fruto del nogal; 14) Igualdad en la superficie; 16) Yunque pequeño usado por los plateros; 21) Río de Asia Central; 23) Todavía; 24) Príncipe troyano, raptor de Elena; 25) Inscripción latina que se pone en las lápidas; 26) Medida de peso; 27) Hija de Eurito, rey de Ecalia; 28) Tonto, lelo; 29) Acción de arar; 31) Roedor de cola rudimentaria; 34) Relativo al año; 36) Sueño; 38) Piojo de las gallinas; 41) Lago de Africa, en el Sudán oriental.

mucho gusto... con

Crush®

ASILO

Por F. F. del T.

Asilo en una embajada
fue a pedir un mocetón
que, además de buen frontón,
tiene educación cuidada.
Muy pronto se hizo querer
del señor Embajador,
pero fue más el amor
de la hija y la mujer.
"Fracasaban" los oficios
pidiendo el salvoconducto,
y el muchacho en el reducto
quería prestar servicios.
Siempre alegre y lindo modo,
muy dispuesto a cualquier hora,
a hija como a señora
les hacía el gusto en todo.
Jamás estaba en la luna,
siempre el deseo captaba,
y vivaz se adelantaba
al afán de cada una...
Pero, tras la vida rosa,
pronto acuden las premuras:
llegaron dos criaturas...
"ambas fueron de la esposa..."
Y la gente ha comentado:
"¡qué hermosas! ¡son dos [hechizos!
¡qué ejemplares de mellizos!
¡y qué cara de exilado!!!...
...Ante la fuerte sonada,
el Embajador fruncido,
fue en busca del protegido:
ya estaba en otra embajada...

REPUESTOS SKODA

LEGITIMOS

LINEA COMPLETA

GOLDENBERG URUGUAY Ltda.

PLAZA LIBERTAD 1174 - Tel. 80483 - 95013

SUCURSAL N.o 1 - PARAGUAY 1625

ENTRE CERRO LARGO Y GALICIA

Tel. 8 22 00

HORARIO CONTINUO

— DE —

9 A 17 HORAS

para resolver
EN DOS PATADAS

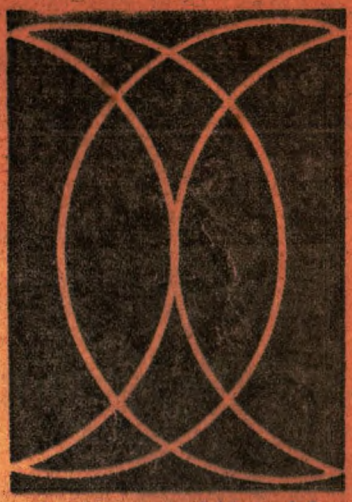
DIVISION DE LA FIGURA

Dentro de este cuadrado aparecen, cuatro mujeres y cuatro hombres. Se trata de lo siguiente: dividir el cuadrado en 4 superficies iguales, de manera que en cada una de ellas aparezcan un hombre y una mujer.

EL PENTAGONO

Tenemos aquí 6 pentágonos irregulares, que usted tiene que componer para formar un pentágono único y regular.

DE UN SOLO TRAZO



Sin levantar el lápiz del papel, intente reproducir la figura del grabado.

CINENIGMA

¿A qué figura del cine pertenecen estos ojos?

¡A TODA MAQUINA!

Una balandra, un barco y un petrolero se llaman Wáshington, Lincoln y Jefferson, pero no necesariamente en ese orden. Sus puntos de partida y destino son: Bermuda, Boston, Halifax, Londres, Newport y Nueva York aquí en lista alfabética. Esto es lo que se sabe de ellos:

1) El petrolero pasó a uno de los barcos en camino hacia Bermuda.

2) El Lincoln llegó a Halifax el mismo día que el barco salía de Londres.

3) El Wáshington salió de Nueva York a toda vela y no fué a Boston, aunque uno de los otros sí.

¿Cuáles son los nombres de la balandra, del barco y del petrolero y cuáles sus respectivos puertos de partida y llegada?

QUE HAY DE NUEVO EN DECORADOS

Solución para un ambiente moderno

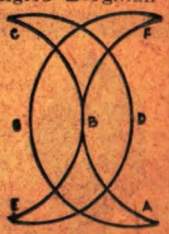
SOLUCIONES

¡A TODA MAQUINA!

Por el proceso de eliminación se llega a saber que el Wáshington es una balandra, el Lincoln un petrolero y el Yefferson un barco. También que el Wáshington salió de Nueva York a Bermuda, el Lincoln de Newport a Halifax y el Yefferson de Londres a Boston.

CINENIGMA

Ingrid Bergman



Empezar en A, seguir en B, C, D, etc

EL ULTIMO CHISTE

—Que los cumplas muy feliz
—Ay! gracias Pirulo, con unos claveles igual hubieras quedado bien, no tenias porque ponerte en gastos.

ES ABRIGADO,
DE SUAVE FRISA,
NO ENCOGE,
ESTA CONFECCIONADO CON

FRANELA
SANFORIZADO®
no encoge

® MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

GRAN PANTALON

artesano

FORTIFICADO

UNICO
CON GARANTIA
ESCRITA

NO ES EL AUTENTICO
si no tiene
esta etiqueta bordada

¡RECHACELO SI NO LA TIENE!